

梓树、楸树的考古发现及其文化刍议

王树芝 赵志军 冯广平

摘要：随着植物考古的广泛开展，越来越多的考古遗址出土梓树属木材，从而为我们认识梓树属树木的利用及其文化的研究提供了第一手材料。文章结合古文献中梓树、楸树的记载，详细地阐述了二者的利用和文化内涵，对现今二者的合理开发和利用、丰富的文化传承具有现实意义。

关键词：梓树；楸树；考古发现；树木文化

中图分类号：K207 **文献标识码：**A **文章编号：**1006-2335(2015)01-0218-06

树木为人类提供食物、木材、能源、医药以及其它产品，除此之外树木还提供人类赖以生存的生活环境。先民与树木、森林朝夕相伴，积累了丰富的树木利用经验，逐渐形成与树木有关的思想、传统、制度、情感、崇拜等的树木文化。随着植物考古的广泛开展，越来越多的考古遗址出土梓树属木材，从而为我们认识梓树属树木的利用及其传统文化的研究提供了第一手材料。梓树、楸树是中国传统文化的重要载体，承载着丰富的文化内涵，是中国树木文化的重要组成部分。

翻检古代典籍，关于梓树、楸树，有两种观点，一种观点认为二者是指同一种树，如五代徐锴《说文解字篆韵谱》“梓，楸也。”^{[1](卷三 P30)}，清代桂馥《说文解字义证》：解“楸”曰：“楸，梓也。”^{[2](卷一六 P891)}另一种观点则认为梓树、楸树是两种树。如唐代陆玕《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》卷上：“楸之疏理白色而生子者为梓。”^{[3](卷上 P5)}南北朝贾思勰《齐民要术》：“然则楸、梓二木，相类者

也。白色有角者名为梓。”^{[4](卷五 P56)}认为结实的为梓树，不结实的为楸树。然而，从生物学特性看，这种说法是不完全正确的，楸树也可结实。楸树是异花植物(或异株授粉植物)，单株或来自同一母本的无性系生长在一起，由于自花的不亲和性，往往开花不结实，如果二株实生树或不同无性系的单株生长在一起，经过昆虫传粉，便能结实^{[5](P 586)}。因此，二者的区分，不应该从结实与否来区分。李朝虹考察古代典籍后从梓木、楸木得名、栽培方法、用途及文化意蕴多个方面进行了考证，认为古时梓树和楸树是两种不同的树^[6]。

其实，从植物学特征很容易区分梓树和楸树。梓树的叶片为宽卵形或圆卵形，叶子大，叶背脉腋处有黑斑且多，楸树的叶片为三角状卵形至宽卵状椭圆形，叶背叶基处有2-3黑斑；梓树花冠淡黄色，楸树的花冠白色，内有紫色斑点；梓树为圆锥花序，楸树为伞房状的总状花序。因此，现代植物分类学认为二者分别属于紫

王树芝，女，中国社会科学院考古研究所研究员，研究方向为植物考古；赵志军，男，中国社会科学院考古研究所研究员，研究方向为植物考古；冯广平，男，北京市自然博物馆研究员，研究方向为植物学。

葳科梓树属的两个种,学名分别是梓树(*Catalpa ovata*)和楸树(*Catalpa bungei*)^[7](卷六九 P13-17)(图1)。梓树又名大叶梧桐、假梧桐、梓白树、黄花楸、木角豆、豇豆树等。在东北俗称法国臭梧桐,河南俗称花楸、河楸,湖南称水桐^[8]。

楸树在河南又名金丝楸、梓桐;山东又名金丝楸、金楸^[5](P 586)。

梓树属为落叶乔木,我国分布有6种,梓树(*Catalpa ovata*)、楸树(*Catalpa bungei*)、藏楸(*Catalpa tibetica*)、黄金树(*Catalpa speciosa*)、滇楸(*Catalpa fargesii*)和灰楸(*Catalpa fargesii*)。古籍中为“梓”“楸”“萩”“?”等名皆为梓属的异名。

系统分析梓树、楸树的考古出土资料和典籍记载后发现,古人不仅对梓树、楸树的利用历史悠久,积累了丰富的经验,而且,一些古文献记载还折射出梓树、楸树的古文化内涵。



图1 梓树(上)和楸树(下)的叶子和花

一、用梓木、楸木制作棺槨

古代先民为了最大限度地保存其尸体,不仅重视棺槨的使用重数、棺槨大小、色彩,而且非常重视棺槨的材质。《春秋左传正义》唐代孔颖达疏引郑玄注:“凡棺用能湿之物,梓?能湿,故里法尚之。”^[9](P1244)梓木不仅是一种优质棺材,而且是墓主人身份等级的标志^[10]。

这是因为梓木材质优良,纹理通直,不翘不裂,耐腐耐湿,抗蚁蛀。木材含有抗菌作用的化学成分对羟基苯甲酸^[11]。”宋代陆佃《埤雅·释木》载:“今呼牡丹谓之花王,梓为木王,盖木莫良于梓。”^[12](卷一四 P 92)后魏贾思勰著《齐民要术》中述说楸木的用途时写道:“车板、盘合、乐器,所在任用。以为棺材,胜于松、柏。”^[4](卷五 P56)西晋张华著《博物志》有记载:“广州西南接交州数郡,桂林、晋兴、宁浦间人有病将死,便有飞虫大如小麦,或云有甲,尝伺病者,在舍上,候人气绝。来食亡者,虽复扑杀有斗斛,而来者如风雨,前后相寻续,不可断截,肌肉都尽,唯余骨在,便去尽。贫家无相缠者,或殡殓不时,皆受此弊。有物力者,则以衣服布帛五六重裹亡者。此虫恶梓木气,即以板郭防左右,并以作器,此虫便不敢近也。”^[13](卷二 P10-11)

棺槨的使用,早在先秦时期便已强烈地显示了贵贱的等级差异和阶级性。如天子亲身的棺叫嗚,以水牛、兕牛革蒙在棺木四周;第二重叫?,用椴木制成;最外面的两层都用梓木,内层称属,外层叫大棺^[14](P398-452)。南北朝萧统《六臣注文选》“风俗通曰:‘梓宫者,礼,天子敛以梓器。’”^[15](P1857)汉代班固撰《汉书》载光奏言:“成帝崩,未幸梓宫。”^[16](卷九七下 P1514)南北朝范晔撰《后汉书》载:“安帝崩,北乡侯立济阴王以废黜,不得上殿亲临梓宫,悲号不食,内外群僚莫不哀之。”^[17](卷六 P91)西汉时期,皇帝、皇后、诸侯王及夫人可用梓宫。《后汉书》“霍光薨,宣帝遣太中大夫侍,赐玉衣梓宫、便房、黄肠题凑……”^[17](卷一六 P225)南北朝萧统编《文选》“秋九月朔日,敬皇后梓宫,启自先茔,将?于某陵。”^[18](卷五八 P1283)

除了棺槨外,墓门、灵床及其部件也用梓木。汉代班固撰《汉书》载:“元帝初元四年,皇后曾祖父济南东平陵王伯墓门梓柱卒生枝叶,上出屋。”^[16](卷二七中之下 P385)可见,汉代墓门多设梓柱。由于以前我们很少取门柱木材鉴定,不知这是否普遍现象。不过,时代为西汉武帝元狩五年至东汉光武帝建武十三年湖南望城风篷岭汉墓,槨室题凑南门两扇门扉为梓木,而槨室枕

木、底板、墙板、立柱、顶板却为楠木;安徽六安双墩一号汉墓椁门为梓树属,而三重提凑门为栎木。高邮山二号汉墓为厉王胥的夫人墓,棺柩架为楸木,北京大葆台汉墓云纹漆床为楸木,六安双墩一号墓灵床部件为梓木。

梓木不仅与埋藏设施有关,而且,墓地常植梓树。汉司马迁撰《史记》:“(伍子胥)将死,曰:‘树吾墓上以梓,令可为器。’”^[19](卷三一 P418)

梓木还是一种社木,代表神圣不可侵犯的土地之神。如清简朝亮撰《尚书集注述疏》:大社唯松,东社唯柏,南社唯梓,西社唯栗,北社唯槐。^[20](卷三二 P836)

二、用梓木、楸木制作乐器

我国素有礼乐之邦的美誉。乐器是古代人类物质财富以及社会地位的象征,也是宝贵的传统文化资源。乐器对材质的要求很高。

瑟是一种弹奏板箱体弦鸣乐器。湖北枣阳九连墩1号楚墓采集的3件瑟木样,经木材鉴定为梓树属(*Catalpa* sp.)^[21],曾侯乙墓出土了12件瑟,其中10件是用整木雕琢,通体髹漆彩绘,色泽艳丽,木材经鉴定为梓木。半拼半琢的瑟为长方体,木料也为梓木^[22]。六安双墩1号汉墓出土1件瑟,经过我们鉴定,瑟面板木材属于梓树属。

笙是一种自由簧编管气鸣乐器。在九连墩1号墓中采集5件笙部件,在2号墓中采集7件笙部件,共12件,经鉴定,吹管都为梓木,笙斗既有长柄葫芦的,又有梓木的^[23]。

曾侯乙墓、九连墩楚墓和六安双墩1号汉墓出土的瑟,九连墩楚墓出土的笙只所以选用梓木,是因为梓木纹理紧密、干缩性小、尺寸稳定、坚硬而沉重,有很好的音声性能。不仅使瑟体牢固不易变形,更重要的是能使面板的发音得到良好反射和回响。

文献也记载梓木是制作乐器的好材料。如清代张宗法撰《三农纪》赞梓木“取材为器,其音清和”^[24](卷七 P206)。汉代毛亨传《毛诗注疏》:“树之榛栗,椅桐梓漆,爰伐琴瑟。”^[25](P188)元代脱脱撰《宋史》:“夔乃定瑟之制:桐为背,梓为腹。”^[26](卷一四二《乐志》P1502)古人制琴以泡桐属的木材做面板,梓树

属的木材做背板,故云“桐天梓地”。宋代陈旸撰《乐书》:“昔魏文帝曰:‘“斩泗滨之梓以为箏。”则梓之为木,非特以为琴瑟,亦用之为箏者矣。”^[27](卷一四七 P396-397)宋代欧阳修撰《新唐书·礼乐志》:“《高丽伎》,有弹箏、菽箏、凤首箏篥、卧箏篥、竖箏篥、琵琶,以蛇皮为槽,厚寸余,有鳞甲,楸木为面,象牙为捍拨,画国王形。”^[28](卷二一 P202)

三、用梓木、楸木制作生活用器、木雕、工具等

酒器要求木材富于侵填体而又坚实。一般侵填体丰富的树种,天然耐久性较高,也耐水湿。梓木侵填体丰富,九连墩楚墓古代盛酒器皿卮,祭祀时舀酒用的工具瓚用的是梓木。

梓木木材无翘曲和开裂现象,尺寸性稳定,切削容易,切面光滑,是制造盆箱盒的好材料。如六安双墩一号汉墓漆碟(回廊)、漆器奩盖(回廊);秦始皇陵一号兵马俑坑 G9内两辆车的笼?都是梓木^[29]。

古人用梓木制作木椎。根据马王堆帛书《五十二病方·牝痔》:“牝痔之有数窍,蛲白徒道出者方:先道以滑夏铤,令血出。”“滑夏铤”乃润滑之楸木椎,以之穿孔,导血使出,道读为导^[30]。

古人用楸木制作棋、秤。明代李时珍《本草纲目·木部》曰:“其木湿时脆,燥则坚,故谓之良材,宜作棋、秤。”^[31](卷三五上 P1444)五代至北宋天禧元年(1017)苏州瑞光寺塔真珍舍利宝幢须弥坐的底座为楸木^[32]。

四、用梓木、楸木建造桥梁、船舶和楼宇

桥是架空的道路。清代段玉裁撰《说文解字注》:“梁之字,用木跨水,则今之桥也。”^[33](卷六上篇 P450)说明桥是指架木于水面上的通道。一般来说作为桥梁、船舶和建筑的树木树体高大、通直,木材具有耐水湿、耐腐朽、胀缩性小、抗压以及抗弯曲强度大等特点。如陕西渭桥遗址厨城门一号桥,汉长安城?水古桥^[34],西安西郊汉代木桥桥桩为梓木^[35]。

宋代欧阳修撰《新唐书》:“夫构大厦,济巨川,必择文梓、??。若亟毁而败,则是庇朽木,乘胶船也。”^[28](卷一一六列传 P1061)清代董诰《全唐

文》：“今则聚力于三农之隙，求材于千仞之林。获楠梓而皆良，招郢匠而毕集。是用拓开基址，高建栋梁。”^[36](卷八六八 P9082)

中国江南三大名楼之一岳阳楼，建筑精巧雄伟，是中国古建筑中的瑰宝，自古有“洞庭天下水，岳阳天下楼”之誉。岳阳楼的建筑很有特色。其外是12根梓木檐柱，顶起飞檐。

五、梓树的皮、实和楸树的叶可治病

梓树和楸树是名贵的中草药。梓树的皮(梓白皮)具有清热、解毒、杀虫等功效，明代王肯堂撰《证治准绳》：“梓白皮气寒味苦、无毒、主热毒，去二虫。”^[37](卷五三 P1539)梓实有利尿消肿作用，可治慢性肾炎。楸叶可治多种疾病，特别是治疗痈疽及冻疮，效果甚佳。如唐代王焘《外台秘要》：“又有患痈破下脓讫，著兑药塞疮孔，乃疮痛，烦闷困极。有人为去兑药，以楸叶十重，以布帛裹，缓急得所，日再、三易之，痛闷即止。此法大良无比，胜于众法，贴此主痈疽溃后，及冻疮有刺不出，甚良。冬无楸叶，当早收之。”^[38](卷三七 P1082)南北朝贾思勰撰《齐民要术》：“西方种楸九根，延年百病除。”^[41](卷五 P56)

六、梓树、楸树是行道树和园林观赏树种

梓树、楸树原产中国，分布广。梓树叶大荫浓，树姿挺秀，春夏花满枝，秋季蒴果下垂如簪，是理想的行道树和园林观赏树种。楸树树姿雄伟，干直圆满，叶荫浓，花美观。宋代陆佃《埤雅》：“楸，美木也。……茎干乔耸凌云，华高可爱。至秋垂条如线，俗谓之楸线。”^[12](卷一四 P 89)唐代欧阳询《艺文类聚》：“植榆楸以成列，插垂柳之差差。”^[39](卷六三 P862)南北朝萧统编《六臣注文选》：“古人种楸于道，故曰‘长楸’”^[15](P887)。明代冯惟讷《古诗纪》：“西接长楸道，南望小平津。”^[40](卷八十大梁第七 P610)楸树的花还能提取芳香油，楸树能抗二氧化硫，氯气等有毒气体，并有较强的吸滞灰尘和粉尘的能力^[41]。

七、梓树、楸树的文化内涵

一般来说，越是人们赖以生存的事物，越受到人们的崇拜。梓树、楸树分布较广，不但树体优美、用途广泛，而且还承载着文化内涵。正是

这些原因，梓木、楸木，原本是自在之物，由于其形态、特征及材质逐步被人们所认识，因而它们与人们的生产、生活，甚至思想观念之间的联系越来越紧密，并由原来单纯的树木演变为多彩的文化现象，其自身也就完成了由物质到文化价值的转变。^[42]

(一)古人以梓对地点命名

梓树分布较广，晋代郭璞撰《山海经传》大尧之山多松柏，多梓桑^[43](P39)。正是由于其分布广，古人多用梓对地方命名，如地处四川盆地西北边缘丘陵向低山过渡地带的古蜀道南端的梓潼县是以“东倚梓林，西枕潼水”而得名。再如，四川省三台县，旧名梓州。

(二)古人对梓树有敬畏崇拜之情

一个传说是“梓潼树神”的传说。清代张澍撰《蜀典》“夏禹欲造独木船，知梓潼县尼陈山有梓木，径一丈二寸，令匠者伐之。树神为童子，不服，禹责而伐之。”^[44](卷三 P37)另一个传说是“大梓牛神”，清代汪灏等编《广群芳谱》载：“秦文公造长安宫，面四百里，南至终南山。山有梓树，大数百围，荫宫中。公恶而伐之，连日不克。辄大风雨，夜有鬼问梓树，树曰：‘岂奈吾何？’鬼曰：‘若使三百人，披头，以丝绕树伐汝’树默然不应。明日，人言于秦王，王依此言伐之。中有青牛逐之，入澧水”(这里需要说明一下，文献中是“入澧水”，是否是“入渭水”)。这些传说使人们不禁对梓树产生敬畏崇拜之情。^[45](P1117)

(三)古时梓树是一种命树

汉佚名撰《太平经》认为“人有命树”。^[46](卷一一二 P291)如《有过死谪作河梁诫》载：“人有命树，生天土各过。其春生三月命树桑，夏生三月命树枣李，秋生三月命梓梗，冬生三月命槐柏。此俗人所属也。皆有主树之吏，命且欲尽，其树半生；命尽枯落，主吏伐树，其人安从得活？欲长不死，易改心志，传其树近天门，名曰长生。神吏主之，皆洁静光泽，自生天之所，护神尊荣。”秋季出生的人，梓树和梗树(是否？树)是其命树。

(四)古人常用“桑梓”、“梓里”来比喻故乡^[8]

南北朝萧统编《六臣注文选》：“永世克孝，

怀桑梓焉；真人南巡，睹旧里焉”。^{[15](P123)}在中国人的心里，“桑梓”这个词有千斤重。如蔡文姬在兵荒马乱之中被胡骑掳去，写出了千古绝唱《胡笳十八拍》。她自弹自唱的诗句：“生仍冀得兮归桑梓，逝世当埋骨兮长已矣……”流露出她对故乡的情感。除了“桑梓”外，或用“梓里”来比喻故乡，如清代曹寅编《全唐诗》《奉使封闽王归京洛》：“此去愿言归梓里，预凭魂梦展维桑”^{[47](卷七 恒三 P4819)}。清代万树撰《词律》《瑶台第一层》：“旧山同梓里，荷月旦、久已平章”^{[48](卷十五 P1787)}。

(五) 古人常用“桑梓”表示恭敬

如宋代郑樵撰《通志·昆虫草木略第二木类》中有这样的记载：“按《杂五行书》曰：‘舍西种楸梓各五根，令子孙孝顺，所以人家多种于园亭。’”^{[49](卷七六 P1781)}汉代毛亨撰《毛诗》维桑与梓，必恭敬止，父之所树已，尚不敢不恭敬^{[50](卷一二 P141)}。宋代朱熹撰《诗集传》云：“桑梓，二木。古者五亩之宅，树之墙下，以遗子孙，给蚕食，具器用者也。”^{[51](卷一二 P119)}。它是父母所种，种于房前屋后，时刻提醒后人要恭敬。“桥梓”即桥木与梓木，比喻父子伦理。汉代符滕撰《尚书大传》：西周初周公子伯禽与康叔朝于成王，三见而三答之。康叔有骇色，乃见商子而问焉，商子曰：“南山之阳有木焉，名桥……，桥者，父道也；南山之阴有木焉，名梓……，梓者，子道也。桥木高而仰，梓木低而俯”。二子明日复见，入门而趋，登堂而跪，周公迎拂其首而劳之。^{[52](卷四 P58-59)}。

(六) 古人把制作器具的木工称为“梓人”，进而引申为“为政之术”、“人才”

汉代孔安国传《尚书注疏》孔颖达疏：“梓，木名，木之善者，治之宜精，因以为木之工匠之名。”^{[53](附释音尚书注疏 P347)}汉代郑玄注《周礼》：“攻木之工，轮、輿、弓、庐、匠、车、梓……。此七者，攻木之工，官别名也。”^{[54](卷十一 P215)}古代木工有7类，其一为梓人，专造饮器、箭靶和钟磬的梁子，后世亦称建筑工人为梓人。清代王鸣盛撰《尚书后案》：“为政之术，如梓人治材为器，已劳力朴治斫削，惟其当涂以漆，丹以朱而后成，以言教化，亦须礼义然后治。”^{[55](卷一七《周书》P444)}后来的史

传作品中也有将梓木喻指人才者，如三国韦昭注《国语韦氏解》：“晋卿不若楚，其大夫则贤，其大夫皆卿材也，若杞、梓、皮革焉，楚实遗之。”^{[56](卷十七 P163)}

(七) 古人常称刻板为“刻梓”，书籍刊印为“付梓”

用梓木材作雕刻印书的木板。雕版用材要求木质较硬，耐印率高，纤维细匀，吸墨与释墨性均匀。而材质坚硬细腻的梓木很符合雕版用材要求。清代朱彝尊撰《经义考》：“后唐以降，乃有木板，昔以梓，今以梨，刊摹甚便。于是五经皆有印本。”^{[57](卷二九三 P2521)}元代钱惟善撰《江月松风集文录》：“侯欲广其传，思与学者共之，刊梓郡庠，令余叙其首。”^{[58](P60)}现今仍将书籍刊印称为“付梓”。

综上所述，梓树、楸树是我国厚产的乡土树种，有较高的实用价值、观赏价值和生态价值，并承载着丰富的文化内涵。不仅是人们生产、生活中的一种重要的物质资料，还是中国传统文化的重要组成部分。

[参考文献]

- [1] (五代)徐锴撰. 说文解字篆韵谱[M]. 清文渊阁四库全书本.
- [2] (清)桂馥撰. 说文解字义证[M]. 清同治刻本.
- [3] (唐)陆玕撰. 毛诗草木鸟兽虫鱼疏[M]. 明唐宋农书本.
- [4] (南北朝)贾思勰撰. 齐民要术[M]. 四部丛刊景明钞本.
- [5] 中国树木编委会. 中国主要树种造林技术[M]. 北京: 农业出版社, 1976.
- [6] 李朝虹. 古代梓楸考异[J]. 北京林业大学学报(社会科学版), 2007, 6(4).
- [7] 中国科学院中国植物志编辑委员会. 中国植物志[M]. 北京: 科学出版社, 1990.
- [8] 朱国飞, 姜卫兵, 翁忙玲, 韩键. 梓树的文化内涵及其在园林绿化中的应用[J]. 中国农学通报, 2010, 26(15).
- [9] (唐)孔颖达疏, (晋)杜预注. 春秋左传正义[M]. 清嘉庆二十年南昌府学刊札记注疏.

- [10]王树芝. 湖北枣阳九连墩1号楚墓棺椁木材研究[J]. 文物, 2012, (10).
- [11]张秀娟. 梓树中抗菌化合物分离纯化及其抗菌性的研究[D]. 山东大学硕士论文, 2009.
- [12](宋)陆佃撰. 埤雅[M]. 明成化刻嘉庆重修本.
- [13](晋)张华撰. 博物志[M]. 清指海本.
- [14]徐吉军. 长江流域的丧葬[M]. 武汉:湖北教育出版社, 2004.
- [15](南北朝)萧统编, (唐)李善, 等注. 六臣注文选[M]. 四部丛刊景宋本.
- [16](汉)班固撰. 汉书[M]. 清乾隆武英殿刻本.
- [17](南北朝)范晔撰. 后汉书[M]. 百衲本景宋绍熙刻本.
- [18](南北朝)萧统编, (唐)李善注. 文选[M]. 胡刻本.
- [19](汉)司马迁撰. 史记[M]. 清乾隆武英殿刻本.
- [20](清)简朝亮撰. 尚书集注述疏[M]. 清光绪读书堂刻本.
- [21]王树芝. 古代乐器的材质——湖北枣阳九连墩楚墓出土木材分析(一)[N]. 中国文物报, 2012-02-03.
- [22]程丽臻. 曾侯乙瑟复原研究[J]. 中国文物科学研究, 2009, (2).
- [23]王树芝. 古代乐器的材质——湖北枣阳九连墩楚墓出土木材分析(二)[N]. 中国文物报, 2012-03-02.
- [24](清)张宗法撰. 三农纪[M]. 清刻本.
- [25](汉)毛亨传, (汉)郑玄笺, (唐)孔颖达疏. 毛诗注疏[M]. 清嘉庆二十年南昌府学刊札记注疏.
- [26](元)脱脱撰. 宋史[M]. 清乾隆武英殿刻本.
- [27](宋)陈旉撰. 农书[M]. 清文渊阁四库全书本.
- [28](宋)欧阳修撰. 新唐书[M]. 清乾隆武英殿刻本.
- [29]王树芝, 许卫红, 赵志军. 秦兵马俑一号坑笼木炭分析的收获[N]. 中国文物报, 2014-02-28.
- [30]王辉. 秦器铭文丛考(续)[J]. 考古与文物, 1989, (5).
- [31](明)李时珍撰. 本草纲目[M]. 清文渊阁四库全书本.
- [32]龚耀乾, 李耀芬. 苏州瑞光寺塔真珍舍利宝幢等木材的鉴定[J]. 南林科技, 1979, (3).
- [33](清)段玉裁撰. 说文解字注[M]. 清嘉庆二十年经韵楼刻本.
- [34]王树芝, 王增林. 汉长安城? 水古桥遗址发掘报告[J]. 考古学报, 2012, (3).
- [35]冯德君, 赵涇峰, 王自力. 陕西三桥汉代木桥遗址出土木材研究[J]. 西北林学院学报, 2008, 23(6).
- [36](清)董诰辑. 全唐文[M]. 清嘉庆内府课本.
- [37](明)王肯堂撰. 证治准绳[M]. 清文渊阁四库全书本.
- [38](唐)王焘. 外台秘要[M]. 清文渊阁四库全书本.
- [39](唐)欧阳询. 艺文类聚[M]. 清文渊阁四库全书本.
- [40](明)冯惟讷撰. 古诗纪[M]. 清文渊阁四库全书本.
- [41]陶炎. 梓树古今考[J]. 鞍山师范学院学报(综合版), 1995, 16(3).
- [42]陈西平. 梓文化考略[J]. 北京林业大学学报(社会科学版), 2010, 9(1).
- [43](晋)郭璞撰. 山海经传[M]. 四部丛刊景明成华本.
- [44](清)张澍撰. 蜀典[M]. 清道光武威张氏安怀堂, 清道光14年刻本.
- [45](清)汪灏等编. 广群芳谱[M]. 佩文斋广群芳谱.
- [46](汉)佚名撰. 太平经[M]. 明正统道藏本.
- [47](清)曹寅编. 全唐诗[M]. 清文渊阁四库全书本.
- [48](清)万树撰. 词律[M]. 清文渊阁四库全书本.
- [49](宋)郑樵撰. 通志[M]. 清文渊阁四库全书本.
- [50](汉)毛亨撰, (汉)郑玄笺, (唐)陆德明音义. 毛诗[M]. 四部丛刊景宋本.
- [51](宋)朱熹撰. 诗集传[M]. 四部丛刊三编景宋本.
- [52](汉)符滕撰, 郑玄注, (清)陈寿祺校. 尚书大传[M]. 四部丛刊景清刻左海.
- [53](汉)孔安国传, (唐)孔颖达疏. 尚书注疏[M]. 清嘉庆二十年南昌府学刊札记注疏.
- [54](汉)郑玄注, (唐)陆德明音义. 周礼[M]. 四部丛刊明翻宋岳氏本.
- [55](清)王鸣盛撰. 尚书后案[M]. 清乾隆四十五年礼堂刻本.
- [56](三国)韦昭注. 国语韦氏解[M]. 士礼居丛书景宋本.
- [57](清)朱彝尊撰. 经义考[M]. 清文渊阁四库全书本.
- [58](元)钱惟善撰. 江月松风集文祿[M]. 清武林往哲遗著本.

责任编辑:尧水根