

# 北方地区蒙元墓葬初探

董新林

关键词：北方地区 元墓 族属 丧葬特征

**KEYWORDS:** Northern China Tombs of the Yuan Dynasty Ethnic Attributions Funeral Features

**ABSTRACT:** Based on the periodization and zoning of the tombs of the Mongol Period and the Yuan Dynasty and referring to the textual materials of the tombstones and epitaphs and the different funeral customs, this paper classified these tombs into the tombs of the Mongol people, the tombs of the “Mongolized” People, the tombs of the “*semu ren* (miscellaneous aliens)” and that of the Han people, and preliminarily summarized the features of the funeral customs of the tombs of the Mongol people, provided references for identifying the tombs of the Mongol Period and the Yuan Dynasty without inscriptions.

蒙元王朝是由蒙古族统治者建立的、以汉族人为主体的多民族帝国。从成吉思汗于漠北建立蒙古汗国（1206年）开始到元顺帝退出中原（1368年）为止，共162年。蒙元王朝统治时间不长，却开启了中华民族历史发展的新纪元，疆域空前广阔。

## 一

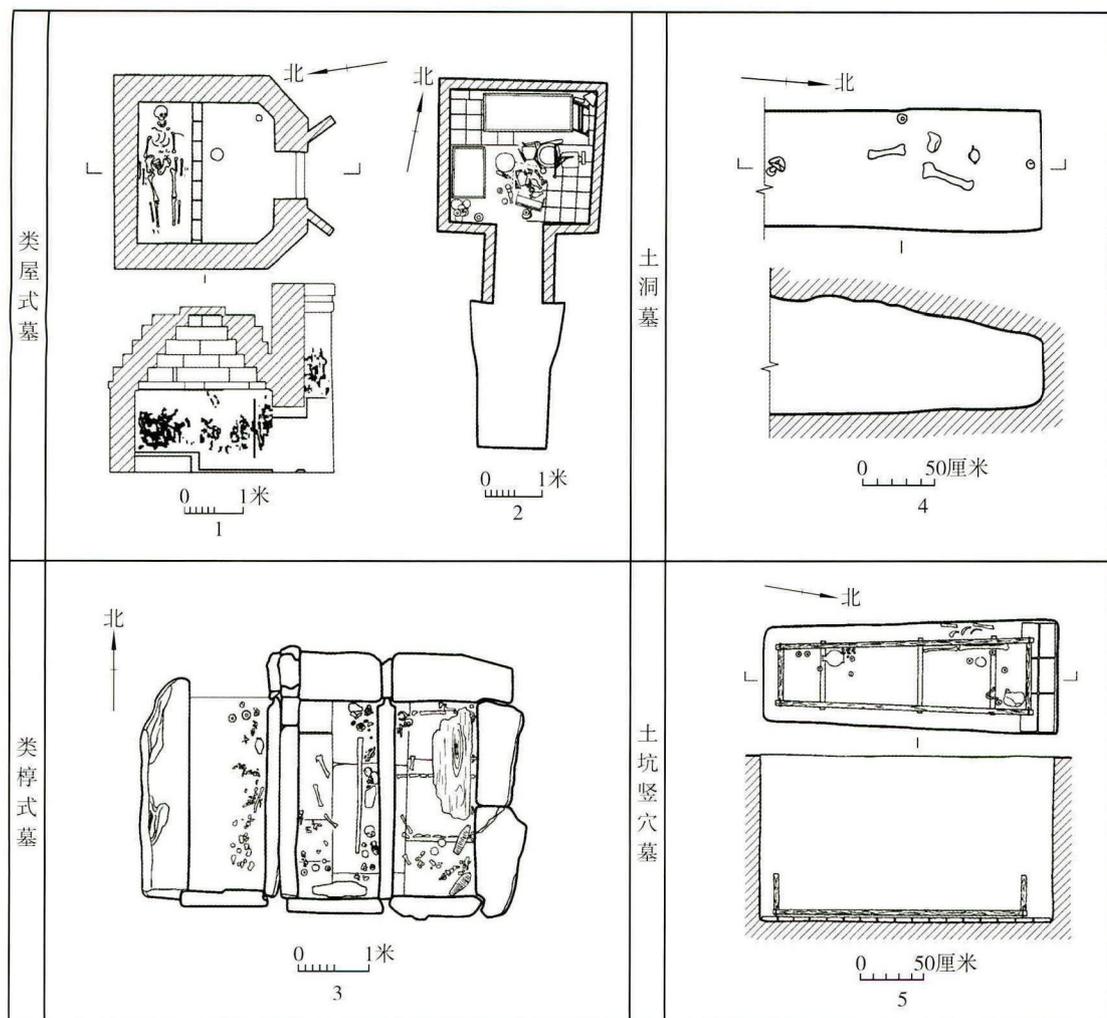
元朝重新统一全国，蒙古族统治者从文化传统上很大程度地承袭了金朝和宋朝的礼制，但是在诸多方面仍然坚守着本民族的礼俗。史料记载，元朝皇帝和蒙古宗室贵族死后，都实行“秘葬”。从考古发现来看，迄今为止不仅蒙元时期诸皇帝陵杳无踪迹，而且明确的蒙古族皇亲国戚的墓葬也寥寥无几。至于如何秘葬，文献又鲜有记述。《元史》卷七十七《志·祭祀六》“国俗旧礼”条载：“凡帝后有疾危殆，度不可愈，亦移居外毡帐房。有不讳，则就殡殓其中。”“凡宫车

晏驾，棺用香楠木，中分为二，剜肖人形，其广狭长短，仅足容身而已。殓用貂皮袄、皮帽，其靴袜、系腰、盒钵，俱用白粉皮为之。殉以金壶瓶二，盞一，碗碟匙箸各一。殓訖，用黄金为箍四条以束之。輿车用白毡青缘纳失失为帘，覆棺亦以纳失失为之。前行，用蒙古巫媪一人，衣新衣，骑马，牵马一匹，以黄金饰鞍辔，笼以纳失失，谓之金灵马。日三次，用羊奠祭。至所葬陵地，其开穴所起之土成块，依次排列之。棺既下，复依次掩覆之。其有剩土，则远置他所。送葬官三员，居五里外。日一次烧饭致祭，三年然后返”<sup>[1]</sup>。

蒙元王朝诸皇帝“秘葬”地和丧葬礼制一直为中外考古学者所关注并苦苦探寻，迄今都没有一个令人信服的科学结论。高等级蒙古贵族墓葬大概多效仿皇帝秘葬制度。现有考古资料中，明确的蒙古族显贵墓葬也很少。

蒙元时期的墓葬形制不甚规范。依据建

作者：董新林，北京市，100710，中国社会科学院考古研究所。



图一 北方地区蒙元时期墓葬类型图

1. 凌源富家屯壁画墓 2. 大同冯道真墓 3. 北京铁可墓 4. 凉城后德胜M3 5. 正蓝旗一棵树M15

筑材料和形制结构的不同，可将墓葬分为类屋式墓、类椁式墓、土洞墓和土坑竖穴墓四类（图一）。

蒙元时期墓葬可供比较的纪年资料和典型墓葬有限。徐苹芳先生将蒙元时期墓葬分为两期，即蒙古时期和元朝<sup>[2]</sup>。秦大树先生则分为三期，除蒙古时期外，以至大到延祐年间（1308~1320年）为分界将元朝分为两期<sup>[3]</sup>。本文依据现有的考古资料，将蒙元时期墓葬分为三期：早期，即蒙古汗国时期，从成吉思汗立国（1206年）到元世祖至元八年（1271年）定国号为“大元”；中期，即元代前期，为至元八年（1271年）到英宗至

治三年（1323年）；晚期，即元代后期，从泰定帝元年（1324年）到元代王朝退出中原（1368年）。

忽必烈的元代王朝占据了原金朝、南宋、西夏、大理等国和吐蕃等部，以及大部分西辽的统治地域，建立了统一的国家。我们依据墓葬形制和随葬品组合等的差异，并结合相关资料的比较分析，将蒙元时期墓葬大体分为四区。

第一区：北方地区，包括中国东北地区、内蒙古高原、内蒙古东部、河北承德左近地区、京津地区、河北北部、山西北部地区和内蒙古中部部分地区。

第二区：中原和关中地区，包括河南大部、山西中南部、河北中南部、山东、安徽和江苏北部，以及陕西、甘肃、宁夏、内蒙古西部、青海北部等地区。这里曾是金代统治的汉人集聚地区和西夏的辖区。元代隶属于中书省南部、陕西行省南部、甘肃行省、河南江北行省北半部等。

第三区：淮河以南的南方地区，主要是原南宋、大理的辖区。元代隶属河南江北行省南半部、江浙行省、江西行省、湖广行省、四川行省、云南行省等。

第四区：新疆、青海南部、西藏地区，这里曾是西辽和吐蕃的统治区。

本文根据墓志等题名资料，参考墓葬壁饰等研究成果，对北方地区的蒙古族人墓与汉人墓略做区分，并对丧葬特征进行初步归纳。

## 二

蒙元时期的统治者存在种族歧视，将国民分为四等：第一等级为元朝的“国族”蒙古人；第二等级为色目人，主体泛指来自西域中亚、波斯、阿拉伯以及欧洲等族群的人种；第三等级为汉人，泛指原金朝境内各族人；第四等级为南人，泛指原南宋境内各族人。“金、元取中原后，具有汉人、南人之别。金则以先取辽地人为汉人，继取宋河南、山东人为南人；元则以先取金地人为汉人，继取南宋人为南人”<sup>[4]</sup>。由此可见，不同等级的人群有着相对固定的地域范围。

本文所谈的“北方地区”，曾是契丹族和女真族旧地，是蒙古族的发祥地及其统治中心之一。元代大体隶属于辽阳行省、陕西行省北部、中书省北部<sup>[5]</sup>。这一地区的民族复杂，表现出不同的丧葬习俗。我们在前人研究的基础上，根据墓志等碑铭资料，并结合丧葬习俗的不同特点等，初步将北方地区的蒙元墓识别为蒙古族人墓葬、“蒙古族化”人墓葬、色目人墓葬和汉人墓葬等四类。

### （一）蒙古族人墓葬

参照《元史》帝后丧葬制度中对元朝葬俗的记载，结合考古发现，推定以下墓葬的族属应为蒙古族人。需要说明的是，因为没有明确纪年资料且发表资料有限，其墓葬期别尚需进一步比较确认。

河北涿源县楼底村梳妆楼墓地，发现27座墓葬。分南、北两区，各有砖石垒砌的墓区围墙。“梳妆楼”附近的南区为贵族茔园，墓葬有类椁式墓和土坑竖穴墓两类，均有木棺。类椁式墓有砖筑和木椁两种，木椁多用铁板条纵横加箍，流行夫妇合葬，仰身直肢葬式。北区共发掘11座墓，均为地上有石块敖包，地下为长方形土坑竖穴墓。随葬品种类丰富，有具有民族特色的铜臂钏、桦树皮箭囊，织金锦饰卧鹿纹大红袍、姑姑冠等<sup>[6]</sup>。

“梳妆楼”下面中央发现1座有三个并列椁室的大墓，中间椁室有用整块红松木做成的独木棺，棺外扣饰三道金箍，内有一男性。左、右两椁室内各有一女尸。三具棺内均出土具有民族特色的服饰，如质孙服等。这种采用独木棺葬具、棺外扣三道金箍的葬俗与《元史》<sup>[7]</sup>和《草木子》<sup>[8]</sup>所载元朝帝王等的葬制相似。结合墓碑和葬俗等资料，推测此墓男主人应为元代汪古部的蒙古族高级贵族<sup>[9]</sup>。地表所谓的“梳妆楼”遗存疑似享堂类建筑。

一棵树墓地位于内蒙古正蓝旗元上都古城西北约12公里处的一处山坡上。墓地分为两区，共发掘了26座墓，分有茔墙和无茔墙两种。其中7座墓是以自然石块垒砌方形（6例）或椭圆形（仅1例）茔墙。以M15为例，M15为平面呈长梯形的土坑竖穴墓，墓穴南北长2.4、北端宽1、南端宽0.8、深1.4米。方向355度（见图一，5）。墓口地表堆有自然石块。墓底平铺一层长方形砖，砖上放置一具木棺，内葬一男性。木棺外侧近头部、中部和近尾部各用铁棺箍加固。棺

内随葬银扁壶1件、银饰片1件、珠饰38件以及大定通宝和元丰通宝等铜钱10枚，棺外侧东壁偏北葬有羊肋骨<sup>[10]</sup>。总的说来，一棵树墓地中的墓葬为长梯形或长方形土坑竖穴墓，多用木棺，棺外用三道铁箍和铁护角加固。头均朝北。随葬品有银扁壶、银牌饰、铁马镫、铁剑、铁镞等具有草原特色的器物，在死者头部或脚部普遍随葬羊肩胛骨或肋骨。从葬俗看，此处墓地可能为元代蒙古族的平民墓地。

综上所述，考古资料所见蒙古族人的部分丧葬礼俗为：在敛葬方式上，以独木棺为特色葬具，木棺外用三周金箍或铁箍加固；仰身直肢葬；随葬品流行铁质武器和马具等；常见用羊做殉牲或随葬羊肩胛骨等。

### （二）“蒙古族化”人墓葬

内蒙古赤峰市宁家营子82年墓<sup>[11]</sup>、凉城后德胜墓M1<sup>[12]</sup>、辽宁凌源富家屯墓M1<sup>[13]</sup>和赤峰三眼井M2<sup>[14]</sup>等几座墓葬壁画中，墓主人均着蒙古服装，有些壁画还表现游牧骑猎的习俗。这几座元代墓葬缺乏可靠的断代资料，所以其所属期别也待定。

内蒙古赤峰市宁家营子82年墓是一座砖筑方形单室类屋式墓，为夫妇合葬墓。其墓室北壁绘男女墓主人端坐图。男主人头戴圆顶帽，帽缨垂肩，耳后宽扁带上有缀饰。身穿右衽窄袖蓝长袍，腰围玉带，脚蹬高靴。左手扶膝，右臂搁在座椅的卷云形扶手上。女主人盘髻插簪，耳垂翠环。身穿左衽紫色长袍，外罩深蓝色开襟短衫，腰系带垂至膝下，脚穿靴，袖手端坐。男、女主人身后立男、女仆人各一个，男仆头戴圆顶帽，双手捧一印盒。女仆梳双丫髻，双手捧印



图二 赤峰宁家营子82年墓北壁墓主人端坐图

（图二）。

内蒙古凉城后德胜墓M1也为砖筑方形单室类屋式墓。墓室北壁有壁画，在黑色边框内，画面正中为男主人戴钹笠冠端坐在扶手椅上，左手持一黑色木棍，右手置于胸前，穿黑色靴子。男主人两侧各端坐一位衣着华丽的妻或妾，身后有两个站立的男侍。男侍均戴钹笠冠，一个持仪仗，一个作捧物状。妇人外层各有一女侍，均双手捧一盞托类饮具。

凌源富家屯壁画墓为石筑类屋式墓，单墓室，平面前部为抹角方形（见图一，1），单人葬，墓室东壁所绘主要人物均着蒙古族服饰。内蒙古赤峰市三眼井M2是一座砖筑方形单室类屋式墓，为夫妇合葬墓，墓室北部绘有夫妇端坐图，男主人着蒙古族服饰。

此四座墓葬，形制结构与汉人墓葬相同，也不见蒙古族人墓典型的敛葬方式，只是壁画中墓主人着蒙古服饰，并表现出一定的蒙古民族生活习俗。因此，我们认为这四座墓的主人很可能是蒙古族化的汉人官吏<sup>[15]</sup>。这种认识是否符合历史的真实情况，还有待更多考古新发现的验证。

### （三）色目人墓葬

明确的色目人墓葬很少，不见早期即蒙古国时期墓葬。

中期即元代前期墓葬主要为铁可父子墓和斡脱赤墓。

铁可父子是乞失迷儿（今巴基斯坦和印度的克什米尔）部人，姓伽乃氏，笃信佛教，都是蒙元时期的重要人物。铁可卒于皇庆二年（1313年），曾官拜宣徽使，领大司农司事；仁宗皇帝继位后，特授太傅，录军国重事，领太医院事。铁可之父斡脱赤于元太祖十七年（1222年）大军西征时，与其弟那摩投奔蒙古，被封为万户，娶汉人李氏为妻。那摩曾被蒙古国定宗尊为国师，总天下释教。蒙元时期西域人的墓葬罕见，铁可父子墓是有关西域人在元朝为官的珍贵实物资料。北京铁可墓（M1）为石筑类椁式墓，此墓平面呈长方形，墓内有并列的三个椁室，椁室之间有石板相隔，隔墙北端有券形孔相通，每个椁室内各置一木棺。中室所葬为铁可，另外二室为女性，即墓志所载的“夫人冉氏、张氏”（见图一，3）。铁可墓随葬一组灰陶明器，具有一定的地方特色<sup>[16]</sup>。斡脱赤墓（M2）为石筑类椁式墓，单椁室。墓内无木棺和人骨，出土“神道之位碑”，当为衣冠冢。

晚期（即元代后期）墓葬主要有耿完者秃墓。

元天历二年（1329年）的耿完者秃墓为土坑石函墓。石函系一整块岩石凿成，平面近方形，长0.83、宽0.8、深0.48米，壁厚0.13~0.17米。石函内置骨灰木匣和一组陶明器，用石板封盖。石函南侧有一方石墓志，志文简单，为“大元故亚中大夫宣政院判官耿完者秃五十八岁唐兀氏天历二年四月十九日卒葬大都通路县青安乡窦家庄祖莹”<sup>[17]</sup>。墓主人耿完者秃出身于唐兀氏，为色目人，有蒙古化倾向<sup>[18]</sup>，曾任宣政院判官，为从一品高官。

铁可墓和耿完者秃墓采用的是前朝女真

贵族常用的类椁式墓或土坑石函墓形式，与汉人常用的类屋式墓不同。其随葬品与本区的汉人葬俗相似，没有明显的特殊性。

#### （四）汉人墓葬

这里的汉人是蒙古统治者所统称的广义“汉人”，即包括汉族人、契丹族人和女真族人。

汉人的纪年墓葬较多。以早中期为主，目前本区不见晚期的纪年汉人墓。

早期（即蒙古国时期）墓以中统二年（1261年）崔莹李氏墓、至元二年（1265年）冯道真墓为代表。

崔莹李氏墓是砖筑方形单室类屋式墓。墓室后部砌长方形砖棺床，正中并列放有2件陶桌，桌上置一具长方形石棺，内置绢裹骨灰和耳坠、戒指等。随葬品有40余件，主要是日用灰陶明器和桌、椅子等生活用具模型，另有铜钱和铁买地券<sup>[19]</sup>。

冯道真墓为砖筑方形单室类屋式墓（见图一，2）。墓室后部砖棺床上横放一块大青石做尸床，上置棺罩，内有男尸一具，头戴元宝形道冠，身穿道袍，足着平口短鞋。出土有玉壶春瓶、香炉等钧窑瓷器11件，棺罩、房屋、影屏、木巾架、盆架等木器13件，还有铜器、漆器、丝织品、石砚和铁器等。墓室壁面有彩色壁画<sup>[20]</sup>。冯道真是蒙古时期著名的道官，为西京创建龙翔万寿宫宗主，被封为清虚德政助国真人。

中期（即元代前期）墓以至元二十二年（1285年）耶律铸墓、大德元年（1297年）王青墓和大德五年（1301年）张弘纲墓为代表。

耶律铸是耶律楚材次子，元初名臣，契丹人后裔。卒于至元二十二年（1285年），曾被授光禄大夫，任监修国史、中书左丞相。耶律铸夫妇合葬墓位于北京颐和园内，紧邻耶律楚材祠。此墓为砖筑类屋式墓，正南向，由墓道、前室和左右耳室、后室和左侧二耳室组成。前、后室之间无甬道相通，形制十分特殊。前后室穹隆顶外部有相对的

两面砖砌护墙，为元代墓葬形制研究增添了新资料。随葬品有银器、铜器、石器、瓷器、陶器等，多达180余件，其中不乏精品<sup>[21]</sup>。

王青墓是砖筑方形单室类屋式墓。墓室后部砖棺床上存两具木棺，葬夫妇二人。随葬品以灰陶明器为主，还有陶桌、椅等，以及铜器、丝织品、木器和一方墓记碑<sup>[22]</sup>。大德二年（1298年）毛氏墓是砖筑方形单室类屋式墓，墓室后部砖棺床上有骨灰。随葬品有钧窑瓷器和铜镜等。墓室四壁有彩色壁画<sup>[23]</sup>。此二墓墓主人为平民。

张弘纲墓为砖筑，由主室和侧室组成。墓顶被破坏。主室内有二石函，火葬。侧室内有木棺，尸骨一次葬，较为特殊。随葬品以灰陶明器为主，还有瓷器、铜器以及一合墓志<sup>[24]</sup>。张弘纲是忽必烈的重臣，曾任昭勇大将军，被授万户。

内蒙古凉城后德胜M3为土洞墓。洞室平面呈长方形，洞口已被破坏，墓底和四壁均不平整，残长2.3、宽0.96~1、高0.65~0.95米（见图一，4）。墓室内有木棺残痕。出土有白釉罐、黑釉盏和铁犁铧等<sup>[25]</sup>。

汉人墓主要是以类屋式墓为主，也见土洞墓。火葬和尸骨一次葬并行。墓室内流行装饰壁画，随葬品多见灰陶明器。张弘纲墓采用前朝常见的“类椁式墓”，使用石函为葬具，与平民墓不同。

### 三

根据上述考古资料可知，本区确认的纪年墓多属于早期和中期，主要是汉人墓，而晚期纪年墓仅见天历二年（1329年）色目人耿完者秃墓。考古发现还存在着一定的局限性。本区墓葬以方形单室类屋式墓为最主要形制，还有一定数量的类椁式墓、土洞墓和土坑竖穴墓。

本区墓葬有两个鲜明的区域特征。一是汉人墓室内流行装饰壁画，如北京斋堂壁画墓<sup>[26]</sup>和赤峰三眼井M2等。此二墓壁画分别代

表两种不同的风格，即以“二十四孝故事”为特色的汉式风格壁画和以游牧习俗、蒙古服饰为特征的蒙古风格壁画<sup>[27]</sup>。二是流行随葬灰陶明器。从色目人铁可墓到汉族高官张弘纲墓，再到汉族平民王青墓，早期和中期（即蒙古国和元代前期）各个阶层的墓葬都流行随葬灰陶明器，代表了一个区域性的时代特征。

从葬俗看，“梳妆楼”大墓用类椁式墓，葬具用独木棺，棺外饰三道金箍，随葬质孙服等；一棵树墓地多数木棺外有三道铁箍，随葬游牧特色的器物，凸显了蒙古族丧葬礼俗的特殊性。北京铁可墓（M1）为石筑类椁式墓，耿完者秃墓为土坑石函墓等，似乎也反映出本区色目人的丧葬观念与汉人以砖筑类屋式墓为主的葬俗有所不同。

蒙元时期的葬具形式多样。除了有些贫民墓没有葬具，通常在尸床上放置石棺、木棺、瓮棺，有的为双重套棺。大同齿轮厂墓无棺，而是用榻作为葬具，将墓主人骨灰用织物裹成人形，身下铺苇席一领<sup>[28]</sup>，较为特殊。

本文尝试将北方地区的蒙元墓葬分为四组，其墓主人分为三类不同族群，即蒙古族、色目人和汉人（“蒙古族化”人墓主人应为汉人）。但是因为考古资料较少，有些认识尚显单薄，所以对不同族群丧葬礼俗特征的认识，还有待更多考古新资料的补充和验证。

### 注 释

- [1] 《元史》卷七十七《志第二十七下·祭祀六》，中华书局，1979年。
- [2] 徐莘芳：《金元墓葬的发掘》，见《新中国的考古发现和研究所》，文物出版社，1984年。
- [3] 秦大树：《宋元明考古》，文物出版社，2004年。
- [4] [清]赵翼著、王树民校证：《廿二史札记校证》（订补本）第630页，中华书局，2001年。
- [5] 谭其骧：《中国历史地图集》（元·明时期）第

- 七册,中国地图出版社,1989年。以至顺元年(1330年)的区划为准。
- [6] 《河北涪源“梳妆楼”元代墓地》,见《2002中国重要考古发现》,文物出版社,2003年。
- [7] 同[1]。
- [8] 叶子奇:《草木子》,中华书局,1997年。《草木子》卷三下《历代送终之礼》条载:“元朝官里,用椁木二片,凿空其中,类人形大小,合为棺,置遗体其中。加髹漆毕,则以黄金为圈,三圈定。送至其直北园寝之地深埋之,则用万马蹴平。俟草青方解严,则已浸同平坡,无复考志遗迹”。
- [9] 墓主人身份尚存争议。
- a.赵琦:《河北省涪源县“梳妆楼”元蒙古贵族墓墓主考》,《中国史研究》2003年第2期。
- b.周良宵:《涪源南沟村元墓与阔里吉思考》,《考古与文物》2011年第4期。
- [10] 内蒙古自治区文物考古研究所、中国人民大学北方民族考古研究所:《元上都》,中国大百科全书出版社,2008年。
- [11] 项春松:《内蒙古赤峰市元宝山元代壁画墓》,《文物》1983年第4期。
- [12] 内蒙古自治区文化厅文物处、乌兰察布盟文物工作站:《内蒙古凉城县后德胜元墓清理简报》,《文物》1994年第10期。
- [13] 辽宁省博物馆、凌源县文化馆:《凌源富家屯元墓》,《文物》1985年第6期。
- [14] 项春松、王建国:《内蒙昭盟赤峰三眼井元代壁画墓》,《文物》1982年第1期。
- [15] 袁泉:《政治动因下的“蒙古衣冠”——赤峰周边蒙元壁画墓的再思》,见《边疆考古研究》第12辑,科学出版社,2012年。
- [16] 北京市文物研究所:《元铁可父子墓和张弘纲墓》,《考古学报》1986年第1期。
- [17] 北京市文物研究所:《北京地区发现两座元代墓葬》,见《北京文物与考古》第三辑,1992年。
- [18] 张沛之:《元代色目人家族及其文化倾向研究》,天津古籍出版社,2009年。
- [19] 大同市文化局文物科:《山西大同东郊元代崔莹李氏墓》,《文物》1987年第6期。
- [20] 大同市文物陈列馆、山西云冈文物管理所:《山西省大同市元代冯道真、王青墓清理简报》,《文物》1962年第10期。
- [21] a.北京市文物研究所:《北京元耶律铸夫妇合葬墓》,见《1998中国重要考古发现》,文物出版社,2000年。
- b.宋大川:《北京考古发现与研究》,科学出版社,2009年。
- [22] 同[20]。
- [23] 大同市博物馆:《大同元代壁画墓》,《文物季刊》1993年第2期。
- [24] 同[16]。
- [25] 同[12]。
- [26] 北京市文物事业管理局、门头沟区文化办公室发掘小组:《北京市斋堂辽壁画墓发掘简报》,《文物》1980年第7期。此墓以往多被误认为辽墓。
- [27] 董新林:《蒙元时期墓葬壁画题材及其相关问题》,见《二十一世纪的中国考古学——庆祝佟柱臣先生85岁华诞学术文集》,文物出版社,2006年。
- [28] 王银田、李树云:《大同市西郊元墓发掘简报》,《文物季刊》1995年第2期。

(责任编辑 苗霞)

## 本期要览

**山东日照市尧王城遗址2012年的调查与发掘** 2012年,中国社会科学院考古研究所山东队等对山东省日照市尧王城遗址进行了调查和发掘,确定了城墙的存在及其范围、结构等,发现的遗迹有器物坑、灰坑、灰沟、房址和墓葬,出土的大汶口文化和龙山文化遗物均主要为陶器。城墙的始建年代为大汶口文化晚期,主要使用年代为龙山文化早、中期。

**河南洛阳市关林路南西晋墓** 2008年,洛阳市文物工作队在洛阳市洛龙区关林路南发掘了一座西晋时期墓葬。该墓为双室砖券墓,由长方形竖井斜坡墓道、封门、甬道、前室、过道和后室组成。随葬品有陶器和钱币等。从墓葬形制和随葬品推断该墓的时代为西晋中晚期。该墓的发掘,为研究洛阳地区西晋时期的丧葬文化和晋墓的分布等提供了重要资料。

**福建建瓯市东峰村六朝墓** 2010年,厦门大学历史系考古专业等对福建省建瓯市东峰村春坑口、牛头山、九郎柯等墓地进行发掘,清理西晋、南朝时期墓葬24座,墓葬有土坑墓和砖室墓,出土遗物有青瓷器、釉陶器、铁器、陶器、铜镜和滑石器。这些墓葬的发掘,为研究闽北地区古代历史、尤其是建溪流域六朝时期南迁福建的汉人移民史提供了重要的资料。

**西周青铜器铭文制作方法释疑** 商周时期青铜器铭文铸造方法主要为“嵌入法”。带方格的长篇铭文的铸造要使用一组假范,在假内范上刻方格后翻制假外范。在假外范上刻字后翻制真内范,内范上就会有阴线的方格和阳线的铭文,而浇铸后得到的青铜器上也就形成了阳线的方格和阴线的铭文。不带方格的长篇铭文也用这种方法制成。阴文铭中有阳文字体是补刻所致。

**北方地区蒙元墓葬初探** 北方地区蒙元时期墓葬可识别为蒙古族人墓葬、“蒙古族化”人墓葬、色目人墓葬和汉人墓葬等四类。能确认的纪年墓多属于蒙古国时期和元代早期,主要是汉人墓。这些墓葬以方形单室类屋式墓为最主要形制,有一定数量的类椁式墓、土洞墓和土坑竖穴墓。其中的汉人墓葬墓室流行装饰壁画和随葬灰陶明器。