

苏秉琦先生关于河南考古工作的几点意见

吴汝祚¹记录 郭大顺²整理

(1. 中国社会科学院考古研究所, 北京市 100710; 2. 辽宁省文物考古研究所, 辽宁 沈阳市 110003)

关键词: 河南考古; 分块与全局; 由表及里

摘要: 从区、系、类型角度考虑河南考古, 可以分为豫西到豫北和其他地区两大块, 后者又可分为汉水和鲁、颍水流域及苏鲁豫皖交界区等小块, 各块自身特点、发展序列和道路各有差异。河南是解决夏、商文化及各自渊源和相互关系的重点地区而在全国占有特殊重要地位。

Key Words: Henan Archaeology; sub-regions and all region; from surface to inside

Abstract: Considered from the aspects of region, system and type, Henan archaeology can be divided into two regions, i.e. the western and northern Henan and the rest regions; the latter can be further divided into the Hanshui River valley, Shandong, the Yingshui River valley, and the Jiangsu, Shandong, Henan and Anhui bordering land. Each division shows its own distinctive features, evolutionary line and development sequence. Moreover, Henan is a prior region for researching the Xia and Shang cultures, their origins and their interrelationship, and so holds a very important position in the whole country.

DOI:10.16143/j.cnki.1001-9928.2016.01.004

《华夏考古》负责同志郝本性要我为该刊谈点关于河南今后考古工作的意见, 并要求对史前文化方面能多谈一些。我平时对河南的考古工作是关心的, 也有所考虑, 愿乘此机会与河南的考古同志们和关心河南考古的同行们共同讨论, 祈能对河南的考古工作, 在现有的基础上再向前提高一步, 因此, 我欣然同意了; 同时也要感谢《华夏考古》的编辑同志们, 能在这里与同志们相互交换意见, 促进考古事业的发展。

黄河流域是中华民族灿烂文化的诞生地之一。河南处于黄河的中游地带, 土地肥沃, 物产丰富, 从数十万年前的南召猿人起, 经新石器时代的裴李岗文化、仰韶文化、后岗第二期文化, 直到夏、商、周和汉唐时期及其以后, 不论在政治上、经济上和文化上, 都居有重要的地位。漫长岁月过去了, 埋藏在地下的遗迹、遗物是很丰富的, 就以新石器时代发现的遗址来说, 解放前

只有十多处仰韶文化、后岗第二期文化的遗存。解放后的38年中, 发现的遗址已近千处。田野发掘工作从石器时代到殷周汉唐都做了大量的工作, 取得了丰硕的成果, 为今后考古工作的开展, 奠定了良好的基础。

河南省的考古工作, 以往主要在黄河两岸及其支流的卫河流域, 也就是从豫西到豫北的一角。这一地区, 我们从中国历史上它所处的地位来考虑, 无疑是重要的。所以对这个地区必须要有正确的估计和应有的认识。另一方面, 河南是中国的一个省, 是人为划分的一个行政单位, 在考古工作上来说, 是有省界的, 在学术研究上它是没有省界的, 不能被省界所局限。如对一个课题的研究, 常常要涉及到两省或两省以上地域内的古文化遗存。而且河南在历史地位上的重要性, 仅是与有关的邻省联系起来考虑学术问题, 还是不够的, 应该在全国范围内来考虑, 当然最后的落脚点, 还得在本省内一步

一步地来做工作。这就是说，考虑问题必须要宏观，才能把眼光放得远一些，把问题的实质和重要性，看得清楚一些，明白一些。在具体的工作落实下来的时候，必须要微观，才能把工作落到实处，有条不紊的，按照缓急轻重，有步骤的把工作进行下去。

河南的豫西到豫北的一角，面积虽然不大，约占全省面积的四分之一，但是在考古工作上的重要性，是大家都认识到的。这一小块地域和面积约占全省四分之三面积的其他地区相比，两者各自代表一方，各有不同意义上的重要性。例如豫西到豫北一角的仰韶文化，可以三门峡市到洛阳为界线，在此以西，是与庙底沟类型的仰韶文化连成一片，它以线纹、双唇小口尖底瓶、曲腹彩陶盆为代表性器物，在这种彩陶盆上，常以弧线三角、圆点、直线等组成菊科和蔷薇科植物的花朵形图案，此外还有鸟纹等。在它的发展、演变关系的序列上，仰韶文化庙底沟类型之后为后岗第二期文化早期的庙底沟二期文化和它的晚期三里桥类型。

从洛阳到郑州-安阳这一地区，是裴李岗和磁山文化的分布范围，可能以新乡附近一带为这两个文化的分界线。裴李岗文化的分布地区内，它的后继者，可能以大河村遗址的第一—四期的仰韶文化为代表，这两个文化之间，在时间上，还不能连接起来；在文化面貌和特征上，还有较大的缺环，还需要继续做工作，以求得解决。在磁山文化的分布地区内，对学术课题的考虑，必与冀南分布着的磁山文化联系起来。磁山文化的后继者可能是仰韶文化的大司空村类型和后冈类型，这两者之间的关系，与裴李岗文化一样，也还需要继续做工作。

其余四分之三的河南广大地区，西南部为汉水流域，可以说以南阳为中心，淅川下王岗是现已发掘的具有代表性的遗址之一，

早期阶段发现的陶器以圆锥形足、圜底的罐形或釜形鼎，侈口深腹罐，以弧形三角、直线、弧线、三角形等组成的几何形图案的彩陶钵等器物，具有代表性；中期阶段发现的陶器，以瓦形足的鼎，宽沿深腹的罐，高圈足扁腹的壶，碗形盘的豆，高圈足杯等，具有代表性；晚期阶段的陶器，以圆腹圜底、三足扁宽或略呈锥形的鼎，折沿深腹的罐，部分器物外表饰有方格纹，浅盘细高柄的豆等，具有代表性。这三个阶段的文化面貌和特点，有着一定的差别，又可以看到某些器形彼此之间的发展变化的联系。各阶段文化面貌和特点的差异，是划分阶段的依据，同时，两阶段之间有些器形上的演变关系，又反映了前后两阶段可能有着继承上的发展关系。所以，河南西南部的汉水流域地区的史前文化的文化面貌和特点，以及它的发展演变序列，与豫西到豫北的河南西北角的史前文化，是不相同的，两者不能混为一谈。

另一半的是河南的东南部，是属淮河及其支流鲁水、颍水流域，信阳三里店是现已发掘的主要遗址之一。这个遗址分为上下两层，下层的陶器以圆腹圜底的罐形或釜形鼎，三足有呈圆锥形的，扁弧形矮足的，扁圆形的等；圈足碗有在口部外侧和圈足处施红彩一周的，高柄杯器壁较厚，杯身上常有一周或数周红彩。可以看出，以三里店遗址为代表的鲁、颍水流域的史前文化，它有其自身的文化特点，与其西南部的汉水流域的史前文化并不一致，与豫西到豫北的河南西北角地区的史前文化的面貌和特点更有着明显的差异，随之而来的它们的发展序列，也是不相同的。

在鲁、颍水流域的史前文化中，值得注意的是在淮阳的平粮台和鄆城的郝家台两处相当后冈第二期文化时期的城址。平粮台城址，平面略呈方形，长宽各为185米，面积

约35000平方米，已发掘的南城门外，在其东西两侧有两座房门相对的房屋，被认为是门卫房。在门道下有陶制的排水管道，从整个管道来看，为北部稍高于南部，利于把城内的废水，从南门外排除。这是城市建设上的重要措施。还在一座灰坑内发现了一块铜渣，这就暗示着已有炼铜术产生的可能了。

郾城郝家台城址，面积约60000平方米，周围有夯土墙和防御沟，即为城墙和护城沟的设施，还发现一座南北长20多米的大型木板地面的房址，这种大型木板地面的房屋，决非一般居民的住房。

这两座城址东西相对，从这里向西相距不到100千米，就是登封王城岗城址。这种城堡遗址在鲁、颍水流域内的发现，而彼此之间的距离又如此相近，由此我们可以设想，不可能就此几座而已，随着今后考古工作的开展，还有继续发现的可能，用句俗话说，有似“满天星斗”的可能。

我们常说“有块块才能有全局”。对河南省来说，对各地区的史前文化的面貌、特征和它的演变序列，有了明确的认识，在此基础上，才能对河南全省的考古工作，胸有成竹，分别缓急轻重、有步骤的进行。

还有苏鲁豫皖四省交界的一带地区，连成一片，这地区内的田野考古工作做得还不多，今后能把这地区内的工作开展起来，认清分布其内的史前文化的面貌、特征和它的演变序列，将有助于对青莲岗文化的认识和了解，有可能青莲岗文化就是分布在这里。

考古学是以遗迹、遗物为主来研究人类社会的历史。因此，对遗迹、遗物的认识，不仅是对遗迹与遗迹之间、遗迹与遗物之间，遗物与遗物之间关系上的了解，更重要的是要由表及里，认识到它的实质。例如，庙底沟仰韶文化的彩陶的特征之一是以涡纹、三角涡纹、圆点、弧线、直线等组成

的图案，这种图案到底以什么为题材的呢？都未加阐述。我曾在《关于仰韶文化的若干问题》一文中，以这类图案的构图和技法，结合现代工艺美术图案的技法，提出分属于菊科和蔷薇科的花卉图案，就是对这类花纹图案的题材提出的具体意见。当今还应该进一步分析研究庙底沟类型的居民，为什么要用这种花卉作为彩陶盆上的图案呢？换句话说，它是在怎样的思想意识指导下产生的呢？也就是它的社会意义是什么？同样地，大河村仰韶文化遗址中发现的彩陶中有称为太阳形纹、星座形纹的，也是需要进一步认识它是具有怎样的社会意义。由此可见，把具有代表性的彩陶图案花纹，仅是作为一个考古学文化的特征之一，也是它的艺术品来看待，是不够的，还需要进一步分析研究它背后的社会思想意识等更为实质性的问题。所以我们在考古研究工作上，必须是透过现象来看到事物的本质。只有这样，才能把我们的考古研究水平，向前提高一大步。

为了避免把河南省的考古工作，混淆成一锅粥，必须从区、系、类型这个角度来考虑问题，如上述的把河南省分成两大块，每一大块内又分成小块，才能认识到不同地区内的文化面貌与特征各不相同，来龙去脉和发展道路也是各有差异。

如从中国历史发展的阶段上来考虑，是那一个阶段在河南的考古工作最为重要呢？从学科本身要求来说，要有重点，重点的产生，一方面要以河南省的历史地位来考察，另一方面是纳入全国范围之内来看，排排先后秩序的队。当今在黄河流域要解决夏商周的问题，已提到重要的位置上来了，周文化这个课题的解决，起决定作用的不可能在河南。夏、商这两个课题的解决，河南是重要地域之一。要解决夏、商这两个课题，首先要解决什么是商文化，什么是夏文化，（下转81页）

- b. 易伟松, 罗贤清, 陈建军, 王海婴, 王芳. 骨铅含量应作为人体铅中毒新的生物标记. 广东微量元素科学, 2006, (4).
- [16] 秦亚. 两处商周时代遗址人骨铅含量分析. 合肥: 中国科技大学硕士学位论文, 2007.
- [17] 同 [1] : 104.
- [18] 孙明. 论商代晚期的偶像破坏行为及影响. 殷都学刊, 2014, (3).
- [19] (汉)司马迁. 史记. 北京: 中华书局, 1959: 124.
- (责任编辑: 张 凤)

(上接47页)

对商文化的认识比较一致, 对夏文化的认识, 还有不同意见, 还需要做工作, 取得正确的认识。就是对夏、商文化得到正确认识以后, 也仅是对问题的解决有了良好的开端, 还得追溯它们的渊源, 使夏商的关系问题能得以明确。

可见, 河南省的考古工作的任务是繁重的, 在全国范围来说, 这些也是摆在我们面前的重要课题, 都是极需要解决的。我相信只要大家齐心协力, 共同攻关, 目的的一定能够达到。

编者按: 1987年, 《华夏考古》创刊时, 时任河南省文物研究所所长郝本性先

生, 曾特邀北京大学苏秉琦先生撰文指导。苏先生当即应允。不久, 他便对河南文物考古工作发表他的几点意见, 吴汝祚先生做了记录。苏先生还准备加以修订。但此文一直未曾发出。不久前, 苏先生哲嗣苏愷之先生在清理苏先生遗作时发现此文, 并寄给我刊。我们遂请郭大顺先生进行整理。我们非常感谢苏先生的关怀, 他的文章是极为重要的文献, 必将引导我们沿着考古学发展的方向继续前进。为怀念苏先生, 特补发此文。

(责任编辑: 方燕明)

(上接 55 页)

- [14] McGovern P E, Zhang J, Tang J, et al. Fermented beverages of pre- and proto-historic China. Proc Natl Acad Sci USA, 2004, Vol. 101.
- [15] 胡耀武, Ambrose S H, 王昌燧. 贾湖遗址人骨的稳定同位素分析. 中国科学 D 辑 地球科学, 2007, Vol. 37, (1).
- [16] 胡耀武, 王根富, 崔亚平等. 江苏金坛三星村遗址先民的食谱研究. 科学通报, 2007, 52, (1).
- [17] 舒涛, 薛新明, 吴小红. 食性分析 (一). 清凉寺史前墓地. 北京 文物出版社, 2015.
- [18] 河南省文物考古研究所. 三门峡南交口. 北京 科学出版社, 2009.
- [19] 孔昭宸. 澠池班村新石器遗址植物遗存及其在人类环境学上的意义. 人类学学报, 1999, 18, (11).
- [20] 秦岭. 南交口遗址 2007 年出土仰韶文化早、中期植物遗存及相关问题探讨. 河南省考古文物研究所. 三门峡南交口. 北京 科学出版社, 2009.
- [21] 魏兴涛. 豫西晋西南地区新石器时代植物遗存的发现与初步研究. 东方考古, 11, 北京: 科学出版社, 2014.
- (责任编辑: 方燕明)