

# 试论二里岗文化构成的演变\*

侯卫东

(河南 开封 475001)

**摘要** :郑州商城形成阶段的二里头文化至二里岗文化过渡期,既有各种文化特征鲜明的器物,又有各种文化融合之后形成的新面貌,这一时期多元文化因素共存,尚未形成稳定的风格。过渡期之后,形成特征鲜明的典型二里岗文化,但多元文化的遗风犹存,典型二里岗期早段青铜器仍以二里头文化风格为主,典型二里岗期晚段青铜器才形成典型二里岗风格。此后的白家庄期器物的规范化和标准化层度更高,总体上一元文化为主,仍有少量多元文化的遗风。郑州商城代表的二里岗文化构成的总体演变趋势从多元逐渐走向一元,反映了中心都邑逐渐规范化和制度化的过程。

**关键词** :郑州商城;二里岗文化;多元文化;一元文化

中图分类号 :K871.3

文献标识码 :A

文章编号 :1001-0327(2016)04-0044-09

二里头文化与二里岗文化的过渡期,郑州商城及其周围主要分布三类遗存,包括洛达庙晚期、南关外期和二里岗下层一期;这个过渡期多元文化因素共存,尚未形成稳定风格和基本器物组合<sup>[1]</sup>,是郑州商城的形成阶段。典型二里岗风格在二里岗下层二期逐渐形成,并在二里岗上层一期进一步发展,白家庄期又逐渐形成了新的风格。可将二里岗下层二期和二里岗上层一期称为典型二里岗期,是郑州商城发展繁荣的阶段;白家庄期是郑州商城逐渐失去都邑地位的衰落阶段。采用文化因素分析法<sup>[2]</sup>讨论郑州商城代表的二里岗文化的文化构成,是比较常见的,但很少按照不同发展阶段来分别讨论二里岗文化的构成,进而探讨文化构成的发展演变。讨论郑州商城代表的二里岗文化构成的演变,对认识考古学文化与都邑发展进程的响应关系具有重要意义,对理解郑州商城城市化的过程也具有重要价值。

## 一、过渡期:郑州商城形成阶段

过渡期为郑州商城的形成阶段,陆续营建

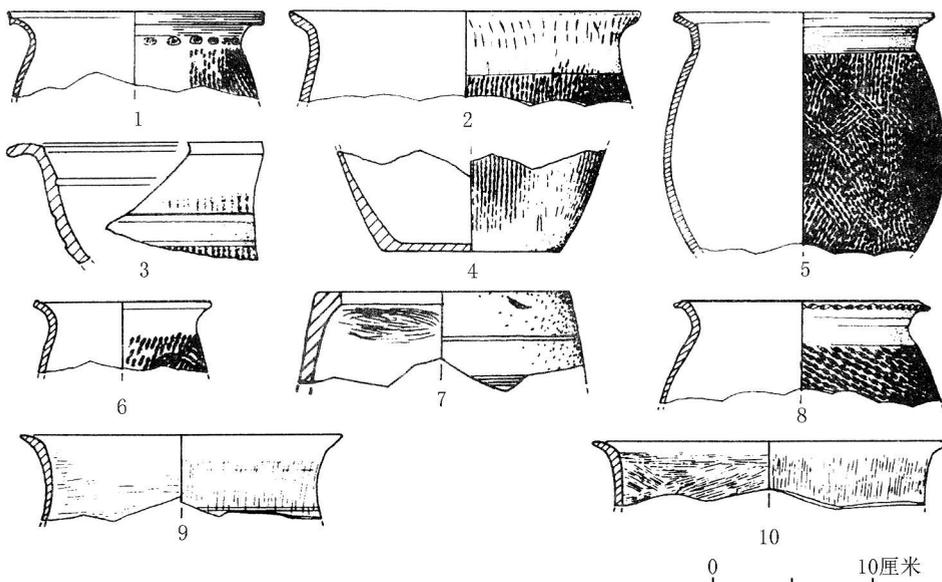
了最早一批宫殿宗庙建筑、宫城和内城,内城外围也有不少居住点。该阶段遗存丰富、文化传统多元,下面举例说明。

### 1.黄委会夯土墙出土陶器

黄委会青年公寓 1985~1986 年发现一段夯土墙<sup>[3]</sup>,1998 年在其西南 30 米发现了同一道夯土墙<sup>[4]</sup>。黄委会夯土墙内出土的陶器中有不少二里头文化因素,也存在多种风格。深腹罐 T207 夯土墙:16 为砂质红褐陶,卷沿、浅盘口、饰细绳纹,为漳河型因素。深腹罐 T207 夯土墙:26 为砂质灰陶,卷沿,颈部绳纹刮抹未尽,饰中绳纹;深腹罐 T207 夯土墙:27 为砂质灰陶,厚胎、大平底、饰细绳纹。盆 T203 夯土墙:2 为泥质灰陶,折沿、饰弦断绳纹;蛋形瓮 T207 夯土墙:46 为砂质黑褐皮深灰陶,敛口、方唇内折,器表磨光、饰弦纹,这四件器物的风格为下七垣文化因素。鬲 T207 夯土墙:20 为砂质灰陶,厚胎、鼓腹、饰粗绳纹,为辉卫型因素。深腹罐 T207 夯土墙:39、40 皆为砂质红陶,饰篦纹,为岳石文化因素(图一)。

### 2.C8 T166M6 出土器物

作者:侯卫东,河南大学黄河文明与可持续发展研究中心、中原考古研究所。



图一 黄委会夯土墙内出土过渡期陶器举例

1、2、4、9、10:深腹罐(T207 夯土墙:16、26、27、40、39) 3:盆(T203 夯土墙:2) 5、8:圆腹罐(T207 夯土墙:34、30)  
6:鬲(T207 夯土墙:20) 7:蛋形瓮(T207 夯土墙:46)

C8 T166M6 位于黄委会青年公寓夯土墙 W22 东侧附近,方向 110°。随葬铜鬲、铜盃、铜戈各一件,还随葬有玉柄形器(图二),特征接近二里头三、四期的同类器,与郑州商城出土的其它典型二里岗风格的器物也不同,其年代为过渡期<sup>[5]</sup>。铜盃、戈、玉柄形器都属于二里头文化因素,铜鬲的器类则属于下七垣文化传统。

### 3.南关外

南关外遗址位于内城之南的外城内。鬲 C5T87 :47 的特征为辉卫型因素,C9.1H118:8 的特征为漳河型因素,C5T5 :92 的器形为辉卫型因素、绳纹为二里头文化因素,C9T124 :73 的特征为岳石文化因素;鼎 C5H9:8 的特征为二里头文化与辉卫型融合的风格;甗 C5T87 :142 的特征为岳石文化传统,C5T95 :108 为岳石文化与下七垣文化融合的特征(图三)。南关外遗址过渡期遗存的文化面貌比较复杂,包括二里头文化因素、辉卫型文化因素、漳河型文化因素、岳石文化因素等,也有不同文化因素融合后的产物,一些学者指出其中岳石文化因素比较扎眼<sup>[6]</sup>。邹衡

先生认为“南关外型”是由“辉卫型”发展而来的<sup>[7]</sup>,说明他认为辉卫型因素比较明显。王立新先生指出“南关外型”遗存中辉卫型因素比较明显<sup>[8]</sup>,与邹衡先生的认识是一致的。

### 4.二里岗 C1H9

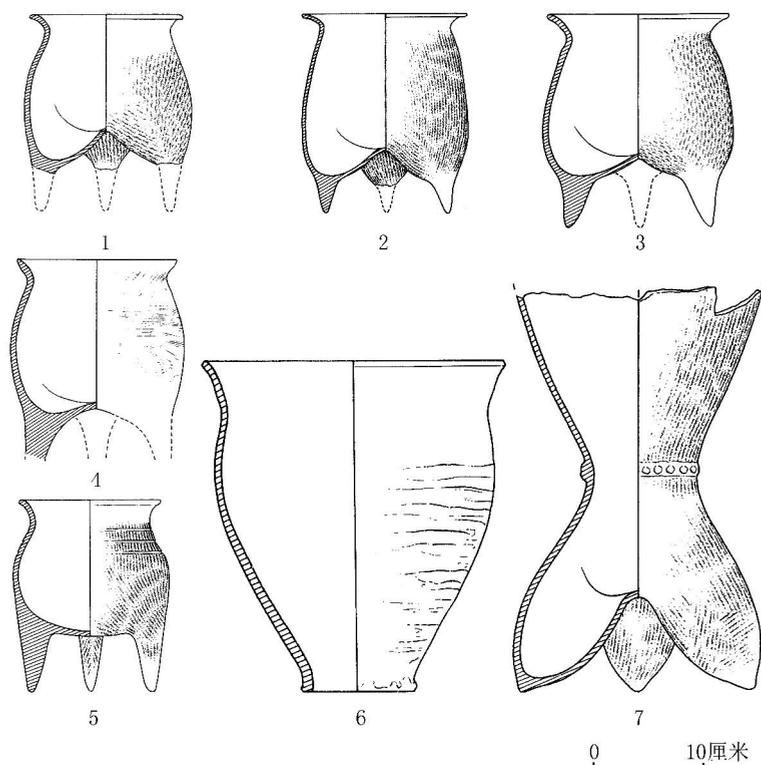
安金槐先生把二里岗 C1H9 作为二里岗下层一期的代表单位,袁广阔等先生对二里岗 C1H9 出土的陶器进行了重新整理(图四)<sup>[9]</sup>,这些陶器的特征似乎略有早晚,应当与二里岗 C1H9 是个较深的水井有关。二里岗 C1H9 的文化因素构成比较复杂,漳河型因素、辉卫型因素、二里头文化因素皆有,还有新器类和融合风格,表现出过渡期的复杂面貌。

综上,郑州商城过渡期文化面貌复杂多样,二里头文化因素、漳河型因素、辉卫型因素、岳石文化因素常常在同一个遗迹内共存,融合风格的器物较多。二里头文化的陶器器类大口尊、捏口罐、圈底深腹罐等总量居多,青铜容器、玉器也以二里头文化因素为主。各种文化因素接触、共存、融合,既有各种文化特征鲜明的器物,又有各种文化因素融合之后形成的新面貌;二里头文化因素仍然是主体,漳河



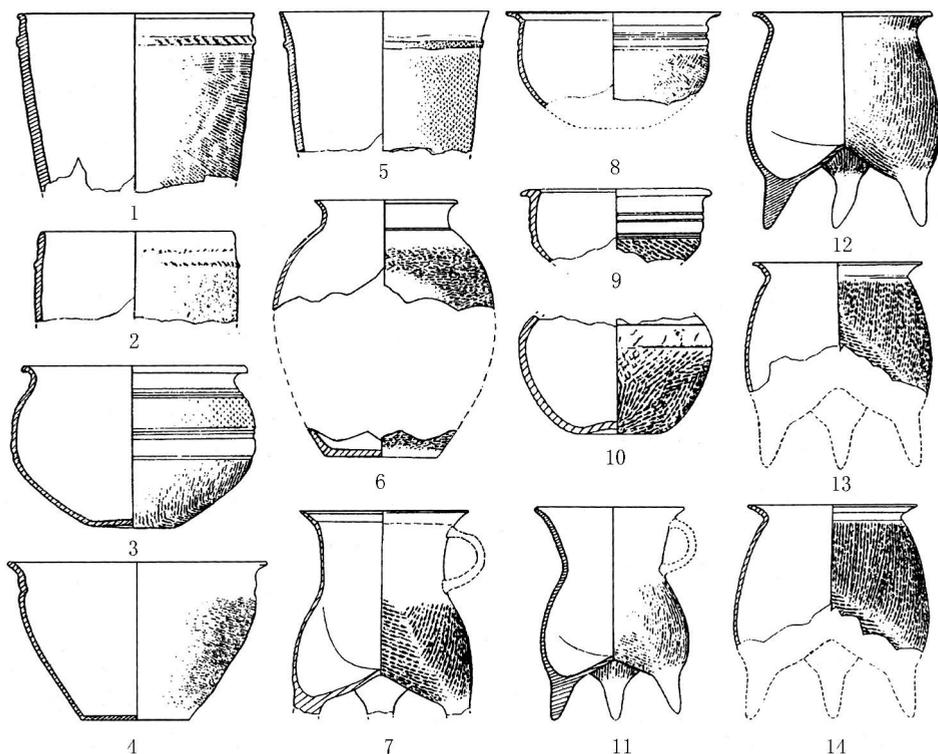
图二 过渡期铜器墓 C8 T166M6 出土器物图

1.铜盃(T166M6:2) 2.铜鬲(T166M6:1) 3.玉柄形器(T166M6:4) 4.铜戈(T166M6:3)



图三 南关外遗址过渡期陶器举例

1~4.鬲(C5T87 :47, C9.1H118:8, C5T5 :92, C9T124 :73) 5.鼎(C5H9:8) 6,7.甗(C5T87 :142, C5T95 :108)



图四 二里岗 C1H9 出土陶器(采自《论郑州商城内城和外郭城的关系》)

1、2、5.大口缸(H9:2-1、H9:2-2、H9:53) 3、4、8~10.盆(H9:354、H9:25、H9:15、H9:16、H9:9) 6.瓮(H9:47) 7、11.甗(H9:20、H9:362) 12~14.鬲(H9:36、H9:21a、H9:23b)(比例不详)

型、辉卫型、岳石文化等都有典型器物,不同文化因素融合风格的器物也比较常见。漳河型因素虽然不是主体,但其出现打破了此前的文化格局和稳定态势,主导了郑州商城所在地的文化向典型二里岗文化发展。过渡期最大的特征是形成一种多元文化接触、共存、融合的格局,是多元文化格局最鲜明的阶段,文化因素特别多样、新的风格不太定型。

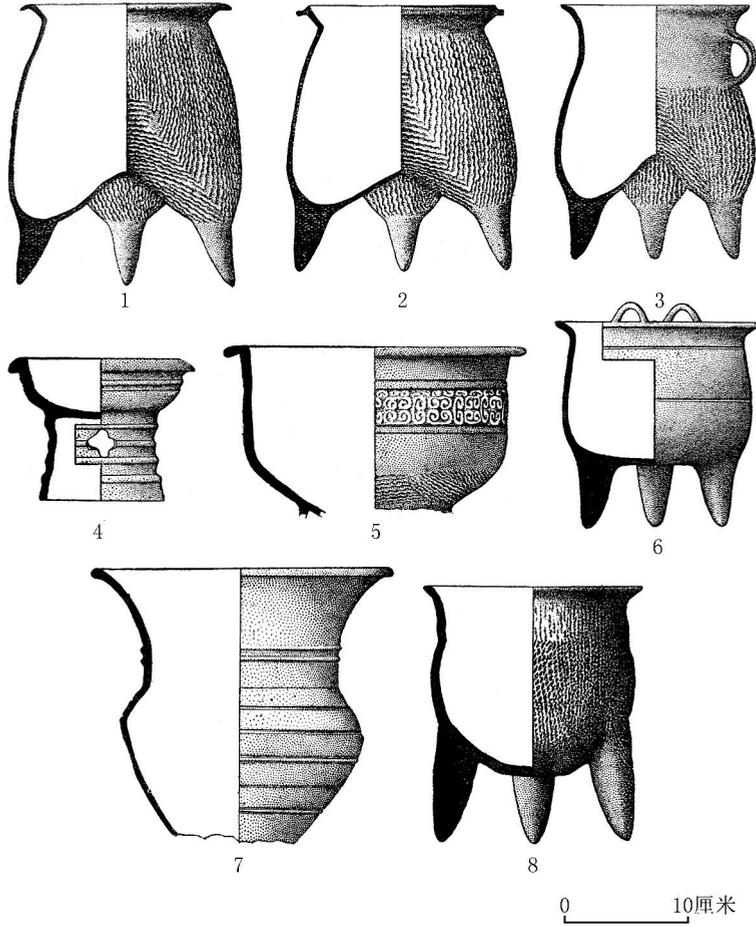
## 二、典型二里岗期:郑州商城发展阶段

典型二里岗期以安金槐先生所说的二里岗下层二期、二里岗上层一期为代表<sup>[10]</sup>,分为早、晚两段。该阶段郑州商城各项设施完备、遗迹非常丰富,各类遗物种类繁多、特征鲜明。

### 1.典型二里岗期早段

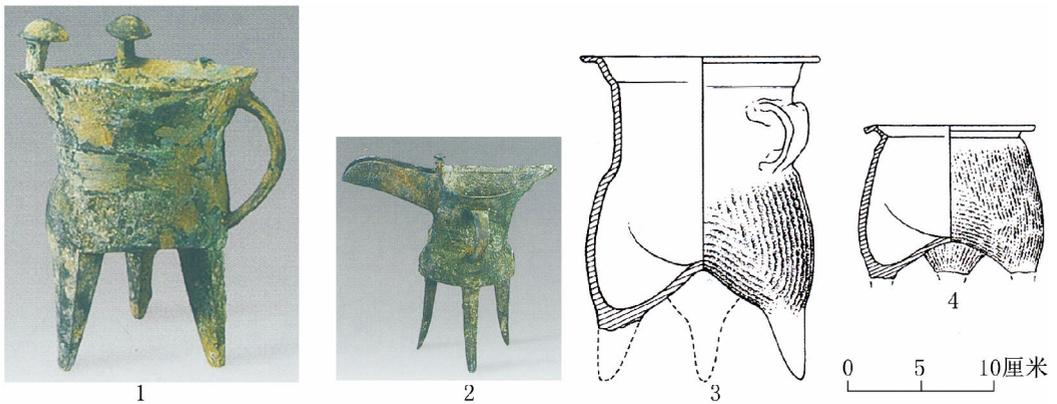
典型二里岗期早段相当于二里岗下层二期,二里岗 C1H17<sup>[11]</sup>是最具代表性的单位,其出土的高、豆、簋、甗形成了典型二里岗风格;罐形鼎(H17:39)以二里头文化因素为主;立耳鼎(H17:19)与同时期的铜鼎风格接近,有仿铜礼器的倾向(图五)。典型二里岗期早段较常见岳石文化传统的深腹红陶罐,总体上多为零星出土,占的比例很小。二里头文化、漳河型和辉卫型的遗风犹存,主体上已形成典型二里岗文化。

崔镐珪指出 C5M1、C7M25、C8M7、C8M32 等铜器墓的年代相当于典型二里岗期早段,铜器的风格仍然是二里头文化传统<sup>[12]</sup>。C8M32 出土的铜爵、甗具有浓郁的二里头风格,陶鬲、甗已经形成典型二里岗风格<sup>[13]</sup>(图六)。C5M1 出土的铜爵、鼎具有浓郁的二里头



图五 二里岗 C1H17 出土陶器

1、2.鬲(H17:118、119) 3.斝(H17:38) 4.豆(H17:113) 5.簋(H17:111) 6、8.鼎(H17:19、39) 7.尊(H17:103)



图六 二里岗期早段铜器墓 C8M32 出土器物

1.铜斝(C8M32:1) 2.铜爵(C8M32:2) 3.陶斝(C8M32:4) 4.陶鬲(C8M32:3)

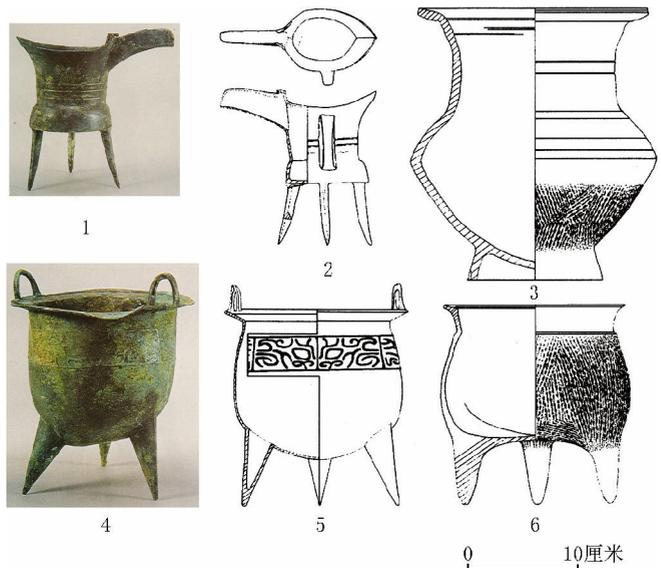
风格,开始出现兽面纹,陶尊、高则仍有辉卫型的遗风<sup>[14]</sup>(图七)。

## 2. 典型二里岗期晚段

典型二里岗期晚段相当于二里岗上层一期,邹衡先生称为商文化第 组<sup>[15]</sup>,张文军等先生称为郑州商城二期 段<sup>[16]</sup>,皆以二里岗C1H2乙<sup>[17]</sup>为代表。C1H2乙出土的陶鬲、甗、盆、大口尊等已经形成的特征鲜明的典型二里岗风格,陶豆C1H2乙:217仍有岳石文化的遗风(图八)。根据笔者对材料的观察,此时仅零星发现岳石文化因素、辉卫型因素。

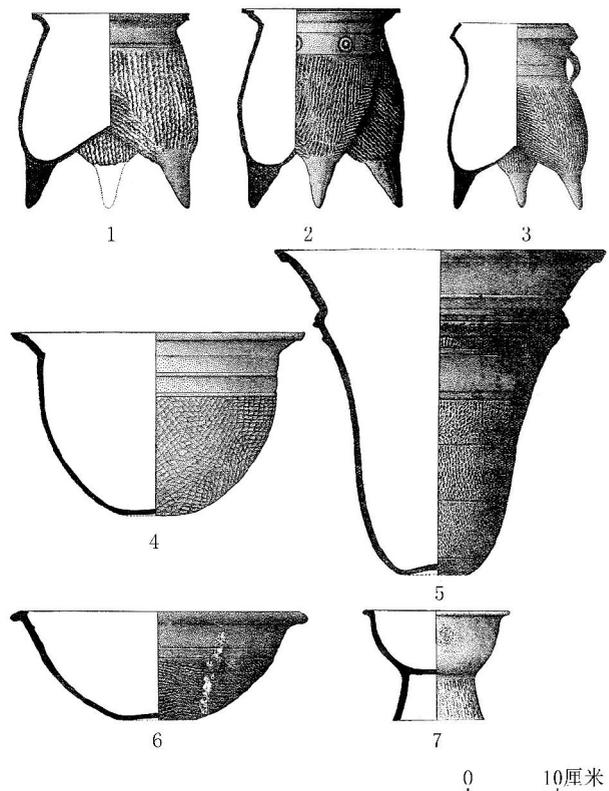
典型二里岗期晚段的铜器墓发现较多,外城的铜器墓就有铭功路西C11M125、C11M126、C11M146、C11M148、C11M150、MGM2、BQM2、C7M46、C7M47、ZYM1等<sup>[18]</sup>,崔镐珣所说的郑州商代前期铜器第二期大部分属于该阶段,铜器也已经形成典型二里岗风格<sup>[19]</sup>。MGM2出土的铜鼎、觚、爵、甗已经形成典型二里岗风格,比较流行兽面纹,还共存有江南传统的原始瓷尊<sup>[20]</sup>(图九)。

典型二里岗期形成了具有时代特征的文化面貌,二里头文化和漳河型的陶鬲、平底深腹罐、大口尊、圆腹罐、捏口罐、豆、深腹盆、浅腹盆等被选择为主要器类,形成特征鲜明的典型二里岗文化。同时,二里头文化、漳河型、辉卫型、岳石文化的遗风犹存,除了以融合风格出现之外,岳石文化的红褐陶深腹罐等仍然有零星发现。典型二里岗期早段已经常见青铜器,风格仍



图七 二里岗期早段铜器墓 C5M1 出土器物

1. 2. 铜爵(C5M1:1) 3. 陶尊(C5M1:2) 4. 5. 铜鼎(C5M1:4)  
6. 陶鬲(C5M1:3)



图八 典型二里岗期晚段 C1H2 乙出土陶器

1. 2. 鬲(C1H2乙:228, 220) 3. 甗(C1H2乙:35) 4. 深腹盆(C1H2乙:207)  
5. 大口尊(C1H2乙:119) 6. 浅腹盆(C1H2乙:208) 7. 豆(C1H2乙:217)



图九 典型二里岗期晚段铜器墓 MGM2 出土器物举例

1、2.铜爵(MGM2:22、21) 3.铜觚(MGM2:8) 4.铜罍(MGM2:20) 5.原始瓷尊(MGM2:1)(比例不详)

以二里头文化因素为主,铜器上已经有简约的兽面纹,陶器上则罕见兽面纹的例子,印纹硬陶和原始瓷的案例也比较罕见。典型二里岗期晚段青铜器比较流行,已经形成时代特征,即铜器此时才形成典型二里岗风格,铜器上开始流行兽面纹,陶器上也常见兽面纹、总体比例极小。典型二里岗期既形成了新的主体风格,又不同程度地继续发展多元文化,经历了多元文化格局向一元文化发展的过程。二里岗文化在典型二里岗期逐渐形成稳定风格,陶器先形成典型二里岗风格,随后铜器才逐渐形成典型二里岗风格,反映了器物规格和器用制度逐渐规范化的过程,这个过程与郑州商城的发展繁荣几乎是同步的。

### 三、白家庄期:郑州商城衰落阶段

郑州商城的主要发掘者和报告撰写者安金槐先生将白家庄期称为二里岗上层二期,邵

衡先生称为商文化第 组<sup>[21]</sup>,张文军等先生称为郑州商城二期 段<sup>[22]</sup>,以白家庄上层为代表。从很多学者的认识来看,白家庄期是郑州商城逐渐崩溃并失去王都地位的阶段,但郑州商城仍然有丰富的遗迹和遗物。城墙依然存在,大型夯土建筑也没有人为破坏的迹象,铸铜作坊、制陶作坊等继续使用,仍然常见高规格墓葬,青铜重器埋藏坑也都形成于该阶段。陶器、铜器、卜骨等具有鲜明的时代特征,高规格器物的规范化、标准化程度较高,甚至陶器也有标准化的倾向。以白家庄上层出土的陶器为例,陶鬲、罍、豆等器类的标准化程度较高,深腹罐依然存在圈底的二里头文化传统和平底的下七垣文化传统,总体风格有了新的面貌,浅腹盆出现了圆底的新风格,素面平底浅腹盆具有浓郁的岳石文化传统,有些器类如大口尊的体量大幅度增加(图一)。白家庄期的陶器风格具有很高的识别度,本文不再详细讨

论。

根据王炜先生的研究,黄委会家属院 C8M39、白家庄 C8M2、C8M3、铭功路西 MGM4、二里岗省商业局仓库 C1M1、北二七路 BQM1、BQM4、97ZSC8 T143M1、C8T61M1 等铜器墓都属于白家庄期<sup>[23]</sup>。白家庄 C8M2、C8M3<sup>[24]</sup>等出土的铜鼎、爵、斝、觚、鬲、盘、罍具有典型的时代风格(图一—二),器类增多、纹饰凸显、体量加大,兽面纹成为必不可少的主流装饰,崔镐称其为白家庄风格<sup>[25]</sup>。郑州商城内城外发现的三处铜器埋藏坑<sup>[26]</sup>出土了丰富的青铜器,铜器的体量总体上明显大于此前,本文不再详细转述。

白家庄期形成了识别度很高的时代特征,器物的规范化和标准化程度更高,器物的体量有明显增大的趋势,仍有少量多元文化的遗风,但痕迹已不明显,仍有个别岳石文化因素的案例。铜器上的兽面纹几乎成了必不可少的装饰,形成了白家庄风格的铜器。陶器上的兽面纹比较常见、总体比例极小。白家庄期总体上呈现出一元文化的格局,仅零星存在多元文化,从形式上增强了统一性和控制力,似乎也让郑州商城的发展失去活力、缺乏弹性,整个都邑系统在强大的张力下似乎比较脆弱。在这个一元化的过程中,郑州商城失去了都邑地位。

#### 四、结语

郑州商城代表的二里岗文化在过渡期最大的特征是形成一种多元文化接触、共存、融合的格局,二里头文化因素仍然是主体,文化因素特别多样,新的风格不太定型。漳河型因素的出现打破了此前的文化格局和稳定态势,主导了此后典型二里岗文化的形成。典型二里岗期形成了具有时代特征的文化面貌,既形成了新的主体风格,又不同程度地继续发展多元文化,器物规格和器用制度逐渐趋向标准化和规范化,经历了多元文化格局向一元文化发展的过程,这个过程与郑州商城的发展繁荣几乎是同步的。白家庄期形成了识别度很高的

时代特征,白家庄期总体上呈现出一元文化的格局,仅零星存在多元文化,从形式上增强了统一性和控制力,似乎也让郑州商城的发展失去活力、缺乏弹性,整个都邑系统在强大的张力下似乎比较脆弱,郑州商城在白家庄期之初失去了都邑地位。总之,郑州商城代表的二里岗文化从过渡期、典型二里岗期到白家庄期,文化构成的总体演变趋势从多元逐渐走向一元,反映了郑州商城作为中心都邑逐渐规范化和制度化的过程,一方面体现了王权的控制力逐渐增强,另一方面也使都邑的发展逐渐失去活力。

\*本文为国家社科基金青年项目“郑州商城与王畿区域聚落考古研究”(项目编号:15CKG009)阶段性成果,前期工作受到郑州中华之源与嵩山文明研究会一般课题“郑州商代前期王畿区域聚落考古研究”(Y2014-9)资助。  
注释:

[1]王立新《也谈文化形成的滞后性——以早商文化和二里头文化的形成为例》《考古》2009年第12期。

[2]李伯谦《论文化因素分析方法》《中国文物报》1988年11月4日。

[3]河南省文物研究所《郑州黄委会青年公寓考古发掘报告》《郑州商城考古新发现与研究(1985—1992年)》,中国古籍出版社1993年。

[4]河南省文物考古研究所《河南郑州商城宫殿区夯土墙1998年的发掘》《考古》2000年第2期。

[5]a.河南省文物考古研究所《郑州商城新发现的几座商墓》《文物》2003年第4期。第4—8页。

b.朱凤瀚《中国青铜器综论》(中),上海古籍出版社2009年。第857、858页。

[6]栾丰实《试论岳石文化与郑州地区早期商文化的关系——兼论商族起源问题》《华夏考古》1994年第4期。

[7]邹衡《试论夏文化》《夏商周考古学论文集》,文物出版社1980年。

[8]王立新《也谈文化形成的滞后性——以早商文化和二里头文化的形成为例》《考古》2009年第12期。

[9]袁广阔、曾晓敏《论郑州商城内城和外郭城的关系》《考古》2004年第3期。第64页。

[10]安金槐《关于郑州商代二里岗期陶器分期问题的再探讨》《华夏考古》1988年第4期。第104—108页。

[11]河南省文化局文物工作队《郑州二里岗》,科学出版社1959年。

[12]崔镐《郑州商代前期铜器研究》,北京大学博士研究生学位论文,2013年12月。

[13]河南省文物考古研究所编著《郑州商城——

1953~1985年考古发掘报告》,文物出版社2001年。第627、635页、彩版九。

[14]河南省文物考古研究所《郑州商城新发现的几座商墓》《文物》2003年第4期。第14、16~18页。

[15]邹衡《试论夏文化》《夏商周考古学论文集》,文物出版社1980年版。第109页。

[16]张文军、张玉石、方燕明《关于郑州商城的考古学年代及其若干问题》《郑州商城考古新发现与研究(1985~1992)》,中州古籍出版社1993年。第30~47页。

[17]河南省文化局文物工作队《郑州二里岗》,科学出版社1959年。

[18]a.王炜《郑州商城铜器墓研究》《中国国家博物馆馆刊》2013年第9期。该文在前人研究的基础上对郑州商城发掘的铜器墓重新进行了分期研究,订正了一部分墓葬的年代,本文判断铜器墓的年代主要依据该文,凡是没有特别说明者均依据该文。

b.朱凤瀚《中国青铜器综论(中)》,上海古籍出版社2009年。第867~885页。王炜先生研究论文中没有提到的铜器材料的断代均依据该书的研究,凡是没有特别说明者均依据该书。

[19]崔镐珺《郑州商代前期铜器研究》,北京大学博士研究生学位论文,2013年12月。

[20]a.郑州市博物馆《郑州市铭功路西侧的两座商代墓》《考古》1965年10期。500~503页、图版叁、肆。

b.河南省文物考古研究所编著《郑州商城—1953~1985年考古发掘报告》,文物出版社2001年。第792~814页、彩版一三、三〇、图版二一四、二一五、二一九、二二〇、二二三、二二四。

[21]邹衡《试论夏文化》《夏商周考古学论文集》,文物出版社1980年版。第110页。

[22]张文军、张玉石、方燕明《关于郑州商城的考古学年代及其若干问题》《郑州商城考古新发现与研究(1985~1992)》,中州古籍出版社1993年。第30~47页。

[23]王炜《郑州商城铜器墓研究》《中国国家博物馆馆刊》2013年第9期。第34~45页。

[24]a.河南文物工作队第一队《郑州市白家庄商代墓葬发掘简报》《文物参考资料》1955年第10期。第24~42页。

b.河南省文物考古研究所编著《郑州商城—1953~1985年考古发掘报告》,文物出版社2001年。彩版一九、二二、二六、二八、三五、三八、图版二一二、二一四、二一六、二一八、二二〇、二二二、二二四、二二八、二二九、二三一。

[25]崔镐珺《郑州商代前期铜器研究》,北京大学博士研究生学位论文,2013年12月。

[26]河南省文物考古研究所、郑州市文物考古研究所编著《郑州商代铜器窖藏》,科学出版社1999年。

## A Study on the Evolution of Erligang Culture 's Connotation

Hou Weidong

(Kaifeng, Henan 475001)

Abstract: In the transition period from Erlitou Culture to Erligang Culture, Zhengzhou City of Shang Dynasty not only included wares of distinct cultures, but also had a new appearance of cultures' integration. The connotation of this period is the co-existence of multi-culture. After the transition period, typical Erligang Culture formed, while the multicultural tradition still existed. The style of typical bronzes in early phase of Erligang Culture was still deeply influenced by Erlitou Culture. On the other hand, typical Erligang bronze style only appeared in late Erligang period, following with more standardized style of Baijiazhuang period according to many unearthed wares. It may indicate a single culture had become dominant, although some multicultural tradition was still co-existed. The evolutionary tendency of Erligang Culture, represented by the Zhengzhou City of Shang Dynasty, was gradually from multiple to single, reflecting a course of moving toward standardized and systematized.

Keywords: the Zhengzhou City of Shang Dynasty, Erligang Culture, multi-culture, single culture

(责任编辑、校对:凡国栋)