

《黑图档》与沈阳故宫建筑

□ 刘 凡

《黑图档》是清朝政府衙署内部往来的行档案案。“黑图”为满语，意为纵横之横。《黑图档》现藏于辽宁省档案馆。它上迄清朝康熙初年，下至咸丰时期。历康熙雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰诸朝，前后记录了六位皇帝统治时期各部间的行文。它共计1340余本，其中包括纯满文档案约190余本，还有满、汉合璧并用及满文档案汉文粘单等。前期以满文为主。康熙朝基本是满文，乾隆后期及嘉庆、道光时期，汉文逐渐增多，乃至咸丰朝大部分就以汉文为主了。所以《黑图档》是一部满汉文历史档案。它分为：京来档、京行档、部来档、部行档四种，其中内容包罗万象。按类别可分为：政治、经济、文化等。包括：打牲、特产、建筑、修缮、贡品的种植、选择及纳贡情况；制作、领取及用途，等等。因此，它是研究清朝历史极其重要的第一手资料。多年来，许多学者运用它解决了很多历史研究中的疑难问题，澄清了很多历史事实。《黑图档》中涉及沈阳故宫的历史、文物、建筑、陈设等方面资料，仅占其极小部分。但就这一小部分，对研究沈阳故宫起到了十分重要的作用。本文仅就《黑图档》在研究沈阳故宫早期建筑——“凤凰楼”、“翔凤楼”、“飞龙阁”中所起的关键作用作以简述。

沈阳故宫的早期建筑，东路主要有大政殿和十王亭。中路有大清门、崇政殿、凤凰楼及清宁宫、关雎宫、麟趾宫、衍庆宫、永福宫。这些建筑至今仍保持完整。但在早期史料中还记载有“翔凤楼”和“飞龙阁”的存在。《满文老档》中记载：“圣汗于翔凤楼昼寝，梦与皇后向东行……”。《清太宗实录》也载有：“庚午，上以出师征明，御翔凤楼”。“台东楼为翔凤楼，台西楼为飞龙阁”。《黑图档》中记载：“崇德元年定宫殿名：中为清宁宫，东为关雎宫、西为麟趾宫、次东为衍庆宫、次西为永福宫。台上楼为翔凤楼，台下楼为飞龙阁”。但现在早期的“翔凤楼”和“飞龙阁”已不存在了。现存的“飞龙阁”、“翔凤楼”史料又明记载是乾隆十三年（公元1748年）建成。因此，产生了关于“凤凰楼”、“翔凤楼”、“飞龙阁”的种种说法。有的人认为：凤凰楼就是翔凤楼。皇太极时期命名宫殿名称时称“台东为翔凤楼，台西为飞龙阁”不确，应是台上为翔凤楼，台下为飞龙阁。这种说法到底确切否？凤凰楼和翔凤楼到底是一种建筑还是两种建筑？它与现存的飞龙阁、翔凤楼又是什么关系？

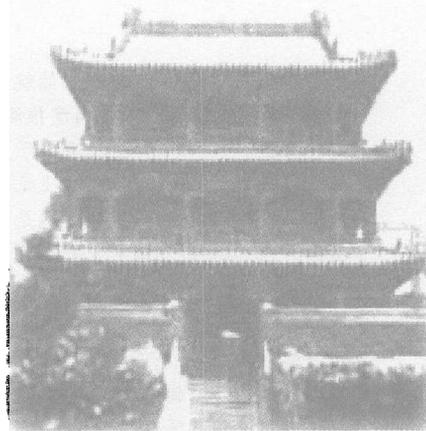
据乾隆七年《黑图档》所载：“翔凤楼山墙一面后檐墙一间倒坏，丈量得山墙一面长三丈二尺，檐高二丈，山尖高八尺。共用砖二万四千五百六十块”。而乾隆八年的档案中记载“飞龙阁北山墙一面，丈量得三丈二尺，檐高二丈，山尖高八尺”。二者山墙高低相同。这说明当时还有建

筑形式和规模大小均与翔凤楼相一致的飞龙阁存在。可现存的凤凰楼为三层单檐式建筑，坐落在大内

官阙的中轴线上，位于崇政殿之后，建在四米高的阶台上，四周围以红墙，与“台上五官”形成一个独立的建筑体系。“去清宁宫则俱从凤凰楼下中门行走”。凤凰楼既为当时的制高点，又是寝官区域的门户。这怎么可能与飞龙阁建筑相同的翔凤楼是同一个建筑呢？

按《黑图档》的记载：“台下楼为飞龙阁”。这个“台”指的是建有凤凰楼和后妃们居住的“五官”的高台。这表明“飞龙阁”既在“台”的下面又在崇政殿的后面。查《盛京城阙图》，其图中的标志，崇政殿后、凤凰楼前的东西两侧确实各有楼阁一座。即现存师善斋、日华楼和协中斋、霞绮楼的位置。这两座建筑形状高低相同，合于史料记载“飞龙阁”、“翔凤楼”高低对称的形式。除此之外，在乾隆十三年盛京宫殿大量增建以前，官阙内不见类似的楼阁存在。《盛京城阙图》是中国第一历史档案馆收藏的一份满文彩绘图，图上明确地标志出了盛京城各王府及宫殿的位置和建筑。此图在对宫殿建筑的绘制上，有的间数不太准确，甚至有的不太重要的建筑并未绘在图中，但其主要建筑的形式与现存的建筑及史料记载相对照，还是基本相符的。如根本不存在的建筑，不可能绘在图中。因此，对崇政殿后面，东、西相对称的两座阁楼的存在，是应确信无疑的。图中不见乾隆十一年至乾隆十三年增建的任何建筑。至此以后的建筑也无一座。由此可见该图的绘制就当在乾隆十一年至乾隆十三年故宫大规模的增建以前。如此看来，崇政殿后的东、西两楼亦当在乾隆十三年以前所建。清朝自顺治入关（公元1644年），直至乾隆十三年（公元1748年）以前，未见盛京宫殿增建楼阁的记载。所以，这两座楼无疑是早期建筑，也正好与乾隆初年飞龙阁、翔凤楼已破损，需要修缮的记载相符合。

再有高士奇于康熙二十一年（公元1682年）随从康熙皇帝来到盛京。他在《扈从东巡日记》一书中说到：“台上楼为翔凤楼、台下楼为飞龙阁”。这又一次佐证了“台下”确实有飞龙阁存在。至于“台上楼为翔凤楼”乃属误记。可能是误将凤凰楼当成了翔凤楼。但高士奇当时是无法得知档案记载的飞龙阁与翔凤楼高低相等的建筑形式，可能以楼的建筑位置显赫，楼层最高，推想必有与之



史料研究

名称相对应的建筑存在,那么自然就是飞龙阁了。从“龙凤呈祥”的角度推测,即有飞龙阁,也当有翔凤楼,又由于凤凰楼在宫殿命名时未曾提到,从飞龙阁的角度,误称凤凰楼为翔凤楼。这是笔者的推论,还待有新资料发现来证明。

鉴于上面论述,飞龙阁、翔凤楼的位置当在崇政殿后,凤凰楼下,御路的东西两侧。至于两楼的东、西位置之分,根据《黑图档》的记载:乾隆八年清宁宫祭祀,为便于备办祭祀的人员行走,于“飞龙阁南山墙至西红墙长四丈二尺”处,“用席片搭遮掩一道”。可见,飞龙阁是靠近西墙的,当位于西侧。这与《清太宗实录》天聪十年定宫殿名称时,定“台东楼为翔凤楼,台西楼为飞龙阁”的记载相吻合。因此,翔凤楼也有“东阁楼”之称,皇太极在位时期曾多次使用。可见,飞龙阁、翔凤楼原建在现存之协中斋、霞绮楼和师善斋、日华楼的位置上。至于《清太宗实录》中所载当时为宫殿命名时,为什么没提到“凤凰楼”?这确实是个疑问。古城的城门上也都建有楼阁,其楼也都无楼名而以“门”命名。凤凰楼当时也是以“门”为主,同当时其他建筑的用途相比不是那么重要的。如:大政殿、崇政殿是皇帝举行大典和日常临朝的场所。清宁宫、关雎宫、麟趾宫、衍庆宫、永福宫是皇帝、皇后和众妃居住的地方。除此之外,皇太极时期经常在翔凤楼与飞龙阁活动。故而这些建筑均已命名,而凤凰楼的主要用途是作为通往后宫的“门”和登高远眺制高点,没有命名也不是没有道理的。

由于《黑图档》的发掘与运用,再加上一些佐证材料,基本上澄清了盛京故宫的凤凰楼、翔凤楼、飞龙阁是早期建筑中同时存在的三座楼阁。凤凰楼位于高台之上,是通往台上五官的通道门,现仍然耸立在原来的位置上。翔凤楼位于崇政殿后、凤凰楼下的东侧,坐东朝西。飞龙阁与翔凤楼相对应,位于西侧,坐西朝东,现已无存。现在的飞龙阁、翔凤阁是乾隆十三年改建成的。(作者单位:沈阳故宫博物院)责编:赵学林

蔡元培与北大研究所、评议会的设立

□ 王淑琴



蔡元培先生一生致力于教育事业,为中国教育事业的发展做出了重要贡献。他在1912年任民国政府教育总长,由他起草经当时的教育部通过并明令在全国施行的《大学令》。其中第一条标明了在中国兴办大学的性质:“大学以教授高深学术,养成硕学闳才,应国家

需要为宗旨。”大学不是技术学校,也不是官僚养成所。大学之为大学在于研习高深学术,培养纯粹的学术精神,成为“硕学闳才”,以适应国家对高级人才的需要。与此相应,他提出,大学须文理两科并设,只设其中一科者,不能算大学,只能算专门学校;大学中若设法科、商科,必以文科为基础,若设医科、农科、工科,必以理科为基础。

这一关于大学的根本理念,随即落实于北京大学。蔡元培1916年12月被任命为国立北京大学校长。北京大学的前身是京师大学堂,大学堂始办时设“仕学院”,仕学院学生为进士、举人出身的七品以上京官,他

们进大学只为获得一纸文凭以利升迁,并无研究学问的真心。他们最受欢迎的是那些在各部任职的兼职教师,以此作为日后援引的靠山。本校有学问的教师反不为他们所重。这种风气影响着以后的北京大学。蔡元培深知这一点,到校伊始即表明他的办学理念:大学生当以研究学术为天职,不当以大学为升官发财的阶梯。

为了彻底贯彻这一理念,蔡元培决定在北大成立研究所。1920年7月,北大公布了经评议会通过的《研究所简章》,说明研究所乃仿照德国、美国大学的 seminar,其性质为专攻一种专门知识的场所;并公布,研究所初设四门:1.国学门,研究中国文学、历史、哲学某一专门知识的,属此门。2.外国文学门,研究德、法、英、俄及其他国家的文学的,属此门。3.社会科学门,研究法律、政治、经济、外国历史、外国哲学的,属此门。4.自然科学门,研究物理、化学、数学、地质学的,属此门。三年级以上学生及毕业生可选修研究课,指导研究课的教员名曰指导员。指导员授课时数,计入该教员授课总时数中。1921年11月28日,蔡元培向北大评议会第二次会议提出《北大研究所组织大纲提案》,内中规定了研究所的性质和任务:“为预备将来设大学院起见,设立研究所。为毕业生继续研究专门学术之所。”“本所原为本校毕业生有专门研究之志趣及能力者而设。”此时全校研究所统称为北大研究所,所长由校长兼任。各门设主任一人,由校长在教员中选任。各门的研究课题、研究方法,由研究和教授此门学问的教员共同商定。研究员由本校的毕业生和虽未毕业、但已有优异成绩者担任。研究所各门设有讲学金,资助专门研究员。