

陈华文/著

民俗学
研究

论吴越丧葬文化的区域性特征 / 陈华文

论吴越丧葬文化的区域性特征

摘要 通过对吴越区域文化之内丧葬文化或习俗的独特特征进行概括和研究,揭示丧葬文化与区域文化历史背景、自然生态环境、文化经济发展之间的紧密关联,并在更广泛的意义上证明文化的区域性存在。

关键词 吴越;丧葬文化;区域性;特征

中图分类号 C912.4 **文献标识码** A **文章编号** 1002-3887 (2003)03-0056-05

Regional Features of Funeral Culture in Wu Yue Area

CHEN Hua - wen

(The Department of Chinese Language and Literature,
Zhejiang Normal University, Jinhua 321004, China)

Abstract: The article discusses funeral culture in the Wu Yue area in detail, telling us the closer relationship between funeral culture and regional history, natural environment, cultural development and economic development. Ultimately, the phenomena of culture as regional existence is proved.

Key Words: Wu Yue area; funeral culture; regional features; regional existence

在以往的丧葬文化的研究中,研究者更多的是关注丧葬文化的共性,对于丧葬文化因各地历史文化背景、地理环境等因素不同而造成的不同的区域性特征,却并不在意。研究者在得出中华民族文化大一统及其影响结论的时候,却忽略了中华民族文化本身具有多元来源这一事实。本文试图通过对一个区域文化之内的丧葬文化或习俗的独特特征进行概括和研究,揭示丧葬文化与区域文化历史背景、自然生态环境、文化经济发展之间的紧密关联,并在更广泛基础上证明,事实上文化是作为区域性而存在。

之一,在中国整个文化发展过程中,具有自己的源起个性和发展历程。从一般的区域界定来看,吴越文化区主要是指包括上海、浙江的全部和江苏的大部分地区以及安徽和江西的部分地区;而从习惯的角度来看,吴越文化区主要是以吴语为特征的文化区域,包括上海、浙江的全部和江苏的苏南地区。

吴越文化是建立在春秋战国时期的吴与越这两个诸侯国基础上并沿着自己历史和地域上需要发展演变而成的一个独特的文化形态。这一文化形态不管从考古学还是从典籍记载文化以及民间文化角度来看,都有自己的个性特征,其中一些具体的文化形

吴越文化区是中国传统意义上七大文化区

另六大文化区分别是中原文化区、三晋文化区、齐鲁文化区、荆楚文化区、巴蜀文化和岭南文化区。

态如信鬼神而淫祀的民间信仰,善舟楫的以船代车的交通方式,与中原地区以冠笄而行成人礼不同的“断发文身”,使用着被称为“鸟语”和“鸟虫书”的语言文字,以及在早期就与中原地区的“墓而不坟”的埋葬方式区别开来的堆土为坟的土墩墓等,都与中原地区的文化以及其他一些文化区的文化具有明显的差异。

我们知道,一种文化的形成与其生存环境以及历史文化渊源是密不可分的,吴越文化也是如此。

吴越文化区地处长江中下游平原以及丘陵地区,地势低平,河道交错,水网密布,其北部大致以典型的水乡生存方式为主,而在其南部则大致以丘陵和山地的生存方式为主,吴越地区的主生产生活方式的所谓山水文化就是因这种自然环境而来。

吴越文化区的北部是以平原和丘陵为主的苏南、上海和浙江的杭嘉湖平原为主组成的水乡自然环境区域。江苏省的绝大部分地区在海拔 150 米以下,是我国地势最为低平的一个省区。在属于吴越文化区的苏南则以长江三角洲和宁镇丘陵为主,宁镇丘陵位于镇江、扬州的西部,由宁镇山地和茅山丘陵组成,一般海拔在 200 ~ 400 米左右;长江三角洲则是包括西起镇江,北至通扬运河,南到杭州湾的地区,由长江和钱塘江冲积而成,面积约 5 万平方公里。上海市属长江三角洲冲积平原,地理环境非常优越。全境地势平坦,平均海拔在 5 米左右,偶尔有一些近一百米左右的小山丘。浙江省的地形较为复杂并具有多样性,丘陵、山地、平原(包括盆地)、岛屿等分布于不同的地区。其北部是属于长江三角洲冲积平原的杭嘉湖平原,杭州湾以南则有宁绍平原,这两个平原水网密布,地势低平,海拔在 20 米以上。浙江中部有著名的金衢盆地,西部有浙西丘陵,东部有浙东丘陵和温(岭)黄(岩)平原等。这种自然地形的多样性,为吴越丧葬文化的多样性,提供了想象和变革的依据。

吴越文化区不仅地形多样,而且河道纵横,湖泊众多,水网密布。流经此区域的大河有长江、黄浦江、吴淞江、苕溪、钱塘江、曹娥江、甬江、灵江、甌江、飞云江和鳌江等水系,这些水系的流域面积几乎覆盖了此区域的所有有人居住的地方。同时,吴越文化区的湖泊众多,较为著名的就有太湖、石臼湖、固城湖、洪泽湖、阳澄湖、长荡湖、西湖和东钱湖等。其中太湖位于江浙沪交界处,面积 2200 多平方公里,属于我国的第三大淡水湖。这些湖泊大多与河流相连,支叉众多,加上河流本身拥有众多的支流以及属于本区域内的京杭大运河等,从而构成了吴越文化区中河湖交错,水网纵横的江南水乡特色。独特的地形和众多的河流湖泊,在为交通提供便利的同时,

也为不同地区或相同流域的文化交流互动,提供了极大的方便,为吴越丧葬文化的区域性特征建构奠定了基础。

另外,吴越文化区属于温带季风型气候带,气候特点是春夏秋冬四季分明,无霜期达 7 到 9 个月,冬季平均气温在 2 至 4 ,夏季平均气温在 26 至 30 ,年平均气温在 14 至 18 之间。气候湿润,雨量充沛,年降水量在 1000 到 1800 毫米之间,其中,夏季时随着“梅雨”和台风等热带风暴的到来,雨量明显增加,约占全年降水量的 40 %至 60 %。冷热分明,降水集中,使居住于这一区域的先民,很早的时候就已经采用干栏式建筑来防止春夏之交过于潮湿带来的对于人类生存的不利因素。

也许自然地理环境仅仅是人类生存的一种依托,在当今人类许多时候都可以依靠自己的力量或依靠高科技来战胜自然的情况下,自然的许多因素可以忽略不计。但我们也应该注意到,自然环境对于原始人或对于科技并不太发达的古代人来说,是一个根本上不可逾越的因素,在大部分情况下,人类必须依赖自然或顺从自然。因此,在我们研究吴越丧葬文化时,首先关注的是此地区的自然地理环境。因为,正是这种自然地理环境决定并制约着后来吴越地区的文化,其中也包括丧葬文化的发展和变化。

二

正是基于吴越地区的独特历史和地理环境,形成了吴越地区有别于其他区域的丧葬文化特征。这种特征,粗略地概括,大致有下述几方面:

1. 在墓葬方面,吴越的堆土为坟与中原或其他地区的墓葬文化有着明显的区别

我们所知道的堆土为坟,大致以馒头坟式为主。虽然在春秋战国时期,孔子就已经看见了不同的堆土为坟的样式,而且自己选择了“斧”式坟为父母合葬坟墓的样式(《孔子家语·曲礼公西赤问第四十四》),但在后来的历史发展过程中,其他样式却已经逐渐地淘汰,只有馒头式的堆土坟,在北方和南方保留了下来。其目的可能如孔子所说,作为标识。因此,目前在环太湖流域以及浙江的许多平原地区,这种坟式也是最为重要的。然而,堆土为坟在吴越文化区域,尤其是浙江等地,却并没有单一发展馒头坟式,而是在此基础上改进并发展出了一些新的墓葬形态,成为吴越丧葬文化在墓葬方面区别于其他文化区域的一种特征性的代表。

八字坟是江浙地区非常流行的墓葬坟式之一,八字坟是以石块或砖块等根据特定的样式建造而成的一种墓葬样式,其坟式前部类似于一个“八”字。

非常明显,八字坟是从平面的石砌坟墓发展演变而来的(见图1、2)。图1中的石砌八字坟,是在坟前平面的基础上,从两边延伸的结果。而坟前的平面式石块的垒砌,大约又与墓碑制度存在着千丝万缕的联系。图2是砖砌式八字坟,这种八字坟在稍为富裕的家庭中是最为常见的。从图式中我们已经可以非常明显地感受到居室建筑在墓式中的体现。砌面的瓦和样式,是江浙民居建筑的一种仿制形态。这与古代墓式仿象居室是一致的。像缙云等地的四柱或八柱八字坟,则是这种八字坟的发展形态。



图1 浙江省武义县的石砌八字坟



图2 浙江省武义县的砖砌八字坟

除了八字坟之外,在吴越文化区非常著名的一种墓葬形式是椅子坟。关于椅子坟,何彬在《江浙汉族丧葬文化》一书中,曾说了下面一段话,应该是可信的:

追溯椅子坟的历史,玉环县坎门的轿椅坟已有三百多年的历史(建在明或清初);丽水一带的“高椅靠”,解放前已有,最早出现年代不详;温州“交椅坟”自明代已有,明嘉靖年间张阁老(名王息,永强人)的交椅坟祖先墓修在永强区。乐清县一带人们历代选择向阳坡地土层松软较厚处筑坟,年代久远的荒坟渐渐沉入地下,经过数十年的时光,地面上一切如初,后人不知道哪里曾经是坟墓,哪块地葬过先人,于是“沉老坟、建新坟”(乐清县俗语),人们在松软的土层表面又修筑坟墓。乐表县城50年代建城施工深挖土层时,曾发现土层断面有二三层叠压,坟墓年

代不详,据当地民政干部介绍,土层松软处200年左右坟就沉下去,按此估算三层重叠则有600年左右时间,可大致推至明代初期。龙泉县有明确记载的是“北宋熙宁年间”(1068~1077年)椅子坟。^{[1](P70)}

这种类似于交椅或太师椅式的坟墓,在温州等地非常流行,原来只有富有阶层才能建造,到改革开放之后,由于经济条件大大改善,曾经成为一种最为普通的坟式。后来由于占地太多,严重地影响了当地的生态环境,引起了政府的高度重视,并在殡葬改革中,成了率先革除的一种墓式。据笔者初步调查,这种坟式,除了在温州等地盛行之外,它还沿瓯江流域向上游的丽水以及地属金华市的武义县柳城镇一带延伸,同时,它也沿着海岸线向北产生影响,在象山县沿海的乡镇分布着数量不少的椅子坟式坟墓。但从墓葬的新旧程度上来看,大约只有一二十年的时间。

吴越地区的墓式多种多样,在台州一带成为主流式墓式的石椁木棺浮坟。其中形式非常特殊,不知何彬在研究江浙的丧葬文化时为何却没有提到。这种坟式的特点是在地表清理出一块平地,然而铺上石板,再在石板上搭建石椁,石椁分单眼和双眼,甚至有多眼的。双眼以上为合葬墓。石椁的盖也是以石板制成,入葬之后封好,上面堆上泥土,与土坟相应(见图3)。



图3 浙江省温岭市层层叠叠的石椁木棺浮坟

这种坟式的石板大都出自于温岭的长屿镇,这儿采石的历史,据北京大学对长屿洞天国家级风景旅游区的考证,已经有一千五百多年的历史,大约在南北朝时期。从采石的方式和所遗留的石洞等情况来看,与绍兴的东湖古代越族人的采石方式是一脉相承。历史上曾记载,越国为楚国所败后,其中有一部分越族人越过南山,进入东瓯即包括现在的台州在内的地区。这种采石方法和墓葬方式不知是否继承了历史上越族后裔的独特文化形态?

石椁木棺浮坟主要分布在台州地区,而台州地区则主要分布在温岭为中心的区域,到台州与丽水

交界的仙居和缙云一带,则逐渐减少。即使相似的坟式,也采用石块来堆砌,叫土库。

独特的墓葬形态,在吴越文化区并不仅仅限于上述这些,还有厝坟、坟屋、稻桶坟等各种样式。但不管它采用的是什么形态,有一点是非常明显的,那就是基本上它都是浅坑甚至是无墓坑,这一方面是为了适应吴越地区多暴雨和地表水位高的特点,防止坟墓为雨水浸泡;同时,则与中原地区原来的深挖墓坑或墓道等加以修建的坟墓,鲜明地区别开来。

2. 在丧葬习俗文化方面,吴越地区也存在着自身非常明显的特征

如果说,一次葬、二次葬是汉民族大部分地方都存在的葬制,那么,对吴越地区的丧葬文化来说,还非常普遍地存在着一次葬与二次葬相结合而被称作冥婚的习俗。这种被称为冥婚而实际上是一次葬或二次葬相结合的葬俗方式,解放前曾盛行于杭州、宁波、金华、衢州、舟山等地,其常见的方法是一方(男性与女性不定)先去世,另一方面(与先去世的一方正好不同性别)在去世后,由于双方都属未婚,因此,双方亲属以为“婚姻”,最终方式则将双方合葬一墓。或者,双方都已去世,后来议以为“夫妻”,实行合葬。^[2]这两种方式都与一次葬或二次葬相结合,表现出一定的区域文化特征。

另外,在二次葬这种葬制中,有一种土葬后再行洗骨葬或称拣骨葬的方式,也是我国东南地区民族或者说是环太平洋地区居民,其中就包括吴越地区部分居民比较特殊的尸体处理方式。^[3]这种流行区域非常广的二次葬式,在浙江等地,叫“捉骨葬”或“拾骨头”。^[4]与一次葬二次葬不同的是吴越文化在土葬、火葬之外,还存在与其他区域有着明显差异的“潮魂”葬法。潮魂是舟山渔民的一种葬法,一般是“渔民死在海里,没有找到尸体,只得扎个稻草人,叫道士打醮、超度,在潮涨时叫亲属到海边去把失落在海里的阴魂招来,招进稻草人中,放进棺材,埋在山岗上。”^[5]事实上,这是一种衣冠冢式的葬法。

3. 丧葬极度铺张

厚葬薄养是长期以来在中国传统文化的影响下形成的一种独特孝观念的表达。孟子就认为“君子不以天下俭其亲”(《孟子·公孙丑章句下》)。荀子在这个问题上则说得更清楚:“夫厚其生而薄其死,是敬其有知而慢其无知也,是奸人之道,而倍叛之心也。”(《荀子·礼运篇》)因此,从汉代开始,厚葬就成了中国丧葬文化的主流,所谓“死以奢侈相高,虽无哀戚之心,而厚葬重币者则称以为孝,显名立于世,光荣著于俗,故黎民相慕效,以致发屋卖业。”(桓宽:《盐铁论·散不足》)甚至于有人认为,“孝莫重于丧”(宋祁:《宋景文集》卷六一《孙仆射行状》),把丧葬提

高到孝道的最高层次,从而使民众在丧葬文化中大肆铺张。这种铺张,一方面是注重丧葬仪式,从去世到出殡再到祭奠和超度亡灵等,非常繁琐;二是仪式内容越来越铺张,花费越来越大;三是人们的普遍攀附心理,使丧葬成为“炫耀”孝道的场所。据笔者调查,在实行殡葬改革之前的20世纪90年代中期及以前,丧葬费用已经成为吴越地区丧家非常沉重的负担。在农村人均年收入不足3000元时,每个丧家所花费在上万至数万元以上,温岭等地甚至出现以死者年龄来确定送葬乐队的人数,场面极度壮观(见图4);温州地区,80年代中后期有的光修墓一项就达2多万元。^[6]以至于有人感叹“死人死不起”。



图4 浙江温岭市浩浩荡荡的送殡队伍

除了丧葬铺张排场之外,在丧葬的具体仪式方面区域间也存在较大的差异。正是这种差异的存在,导致了人们丧葬观念等的巨大变化,从而成为区域丧葬习俗特征的重要表达形式。

三

吴越丧葬习俗的区域性特征是一种不容置疑的存在,在大部分情况下,人们不仅正视这种特征的存在,而且把这种特征的存在作为文化差异性的表达加以认可。因为文化的存在大都总是与存在文化的历史背景或生存环境等密切相连,丧葬文化也是这种。

那么,吴越丧葬文化的独特特征,是基于什么原因形成的呢?我以为下述几方面是非常重要的:

1. 文化历史渊源的独特性

我们知道,吴越文化不仅是一种文化形态,更重要的是这种文化形态是在原生态的文化与中原汉族主流文化相碰撞和融合的基础上才逐渐形成的。^[7]吴越文化之所以有自身的个性,是因为吴越文化在许多基本的层面上依然还保存着自身渊源的文化内容。如石棚墓、土墩墓在吴越文化区上古时期的普遍存在,从根本上规范着吴越文化区丧葬文化中有关墓葬的规制和形态。虽然在后来的历史发展过程

中,吴越文化更多地接受了中原文化影响,但这种影响在很大程度上只限于思想、观念、伦理道德等层面,在生活方式方面,其中非常突出的是在器物文化,却依然还保存着自身的特点。如饮食、民居等方面,就与其他区域的文化存在着巨大的差异。

2. 自然生态环境的独特性

前面我们已经谈到了这种独特的自然生态环境。充沛的雨水和湿润的环境,使吴越地区,尤其是江浙等地的地表水相对来说比较高,不适宜于像北方地区深挖墓圪来埋葬死者。所以,葬是“藏也”的观念,必定来自北方。江浙等地的独特的自然生态环境,决定了吴越地区在墓葬方面必须有符合自身生态环境的方式,这种方式其基本前提就是不挖圪或挖浅表的墓圪,然后在上建造墓室或相关的建筑,以掩埋死者。这种掩埋方式,最大程度地避免了地下浅表水对墓葬的破坏,而堆土为坟又为人们怀念已经逝去的亲人提供了场所,加上每年在不同季节对坟土的添加,使坟墓能较长时间存在于地表之上。这种以建筑于地表之上的坟墓以示纪念或祭祀的方式,也与吴越文化中存在的多鬼神和淫祀等独特的信仰相一致,能满足人们心理上的需要。因此,它是一种既符合了自然生态环境的需要,同时又融入了人们的文化独特性的独特的丧葬文化。

3. 文化经济发展的独特性

浙江不仅地理环境独特,经济文化的发展也具有自己的个性。如果从河姆渡、马家浜、良渚等原始文化层面来看,江浙本土的文化经济的发展,在一个一定的时期内与中原华夏族文化相比,并不落后和逊色,相反在定居农业的水稻种植方面,还领先于全国文化经济的发展。虽然这种发展在中原汉族文化兴起并向周边不断传播扩散之后,似乎大大地减缓。然而,随着大一统封建王朝的建立,吴越地区的文化经济发展又面临着新的机遇,唐代,尤其是进入宋代之后,吴越区域的文化经济已经进入全国的先进行列。南宋建都浙江的临安(今杭州市),不仅使政治文化通过政治中心获得传达,其经济的影响力也大大加强,从而使吴越文化区一举成为中国整个经济文化发展的重心之一。这种情况至今依然没有改变,地属吴越文化中心区域的江浙沪二省一市,在全国文化经济发展中,一直处于领先地位。2000年江浙沪二省一市的国内生产总值占全国总量的21%,人均国内生产总值高于全国平均数7078元的2.81倍;农村家庭人均纯收入高于全国平均数2253元的约1.99倍,人均消费支出高于全国平均数1670.13元的1.94倍。^[8]

文化经济发展的独特性,尤其是较为富裕的当

地居民,根据传统和自己对于丧葬文化理解的需要,就出现了较为独特的墓葬建筑和一些附属建筑,并形成了花费巨大的丧葬文化仪式,从而最终导致了我国上述所称的丧葬铺张文化的出现。

4. 从众和攀比心理

在现实生活中,从众和攀比心理在一定程度上支配着人们的行为,这就是人们常说的流行文化现象。改革开放之后,江浙一带的吴越文化中心区域,是属于率先富起来的地区之一。一批先富起来的人在某种程度上引领着文化经济发展的方向,他们的行为在很大程度上对于当地的普通百姓具有巨大的影响力,其中就包括丧葬文化的仪式、消费程度等内容。在一些地方,如浙江的台州、温州等地,丧葬的隆重场面不仅是在向乡邻表达传统的孝道,同时,也在宣示一种富有和生活方式。这种表达和宣示,能最大程度上刺激后来者的仿效和超越心理。这种心理就是从众和攀比的心理。从我们在调查中所看到、见到、听到的情况来看,墓式是越造越豪华、越造越别致和越造越独特,花费是越来越大,给人们造成的经济负担是越来越重,都是这种心理造成的。

正是基于上述原因造成了吴越丧葬文化具有自己独特的区域性特征,而这种特征的形成又反过来强化了具有区域性特色的丧葬文化的发展,并最终导致区域性的丧葬文化模式的形成。这既是丧葬文化发展的一个特点,同时也是文化发展的一般特点。

[参 考 文 献]

- [1]何彬. 江浙汉族丧葬文化[M]. 北京:中央民族大学出版社, 1995.
- [2]浙江民俗学会. 浙江风俗简志[M]. 杭州:浙江人民出版社, 1986.
- [3]凌纯声. 东南亚洗骨葬及其环太平洋的分布[J]. 中国民族学报, 1955,(1).
- [4]浙江民间文艺家协会. 浙江民俗大观[C]. 北京:当代中国出版社, 1998.
- [5]金德章. 舟山渔民风俗浅谈[A]. 浙江民俗学会. 浙江民俗(影印本)[C]. 上海文艺出版社, 1991.
- [6]沈利民, 刘宁. 温州的坟[N]. 钱江晚报, 1987-06-20.
- [7]徐杰舜. 雪球:汉民族的人类学分析[M]. 上海:上海人民出版社, 1999.
- [8]中国统计年鉴(2001)[Z]. 北京:中国统计出版社, 2001.

收稿日期 2002-09-15

[责任编辑 周耀明]

[责任校对 黄世杰]

[作者简介] 见封面学者。