



北京大学与中国民俗学运动 80 年

王文宝

1998 年是北京大学的百年校庆,也是从北京大学发起的中国民俗学运动 80 周年。

民俗,是一种传承和发展的民间文化,在进入人类社会不久即已产生。它包括民间信仰、习惯、文艺、组织等诸多方面。民俗学,就是指人们对这种人类创造、享用、传承及其变异发展的文化事象进行研究的学问。

1913 年,鲁迅曾提出“当立国民文术研究会,以理各地歌谣、俚谚、传说、童话等;详其意谊,辨其特性,又发挥而光大之,并辅翼教育”(《拟播布美术意见书》)。1918 年初,刘半农在北大校长蔡元培的支持下正式发起了民俗学运动,他在 1927 年《国外民歌译·自序》中说:“这已是九年前的事了,那天正是大雪之后,我和尹默在北河沿闲走着,我忽然说:‘歌谣中也有很好的文章,我们何妨征集一下呢?’尹默说:‘你这个意见很好。你去拟个办法,我们请蔡先生用北大的名义征集就是了。’第二天我将章程拟好,蔡先生看了一看,随即批交文牍处印刷五千份,分寄各省官厅、学校。中国征集歌谣的事业,就从此开场了。”1918 年 2 月 1 日,《北京大学日刊》发表了蔡元培的《校长启事》和《北京大学征集全国近世歌谣简章》,以刘半农为主要负责人的北大歌谣征集处,开展了有组织、有计划、有目的的征集歌谣的举措,向世人宣告:具有深远历史意义的中国民俗学运动从此开始了!80 年来,北京大学涌现了刘半农、周作人、江绍原、顾颉刚、容肇祖、常惠、魏建功、董作宾等一大批民俗学家,他们由北大走向祖国及海外各地,为中国民俗学运动做出了多方面的贡献。现仅就组织、编辑和调查研究方面简述如下:

一、组织工作方面

1918 年 2 月 1 日成立了“北大歌谣征集处”,由“沈尹默主任一

切,并编辑‘选粹’;刘复担任来稿之初次审订,并编辑‘汇编’;钱玄同、沈兼士考订方言”(《北京大学征集全国近世歌谣简章》);1920年12月19日,“北大歌谣征集处”发展成为由沈兼士、钱玄同、周作人发起的“北京大学歌谣研究会”。大家在搜集歌谣的过程中,接触到了民间谚语、民间歇后语、民间谜语、民间信仰等方面的材料,深感调查和研究风俗的重要性,于是在1923年5月成立了“北京大学风俗调查会”;为了配合对各地歌谣语音的审订,1924年1月成立了“北京大学方言调查会”;1936年5月成立了“风谣学会”;1982年成立了“北大民俗学会”,1994年4月合并于“北京大学人类学与民俗研究中心”。

北大学人在校外同样对民俗学的组织建设做出了重要贡献。顾颉刚、容肇祖1926年到厦门,12月13日发起成立了“厦门大学风俗调查会”;1927年到广州,11月发起成立了“广州中山大学民俗学会”。1928年蔡元培任中央研究院院长,建立有“民间文艺组”,刘半农、常惠、李家瑞为其成员,从事歌谣、俗曲的研究。钱南扬1929年在浙江大学文理学院以“民俗周刊社”名义在杭州《民国日报》上创办《民俗周刊》。江绍原为1930年杭州民俗学会发起人之一。1943年冬,顾颉刚在重庆发起筹建“中国民俗学会”。

凡此种种,有力地推动了中国民俗学运动在全国的开展。

二、编辑报刊方面

1918年2月1日《北京大学日刊》发表并寄往各地之《北京大学征集全国近世歌谣简章》,3个月后“所收校外来稿已有八十余起,凡歌谣一千一百余章,由刘复教授选其最佳者,略加论订,名曰‘歌谣选’”,自5月20日起在《北京大学日刊》上发表,“日刊一章”(《歌谣选由日刊发表》),至1919年5月22日,共发表征集来的流行于四川、江西、黑龙江、安徽、广东、湖北、江苏、直隶、北平、河南、陕西、山东、浙江、云南、辽宁等省市的148首歌谣,在社会上产生了很大影响。

为了进一步“引起大家的投稿”,北大歌谣研究会于1922年12月17日创办《歌谣周刊》,由周作人、常惠负责,至1925年6月28日共出97期,另外还编辑出版了一本由鲁迅设计封面、沈尹默题字的《歌谣周年纪念增刊》。1922年北大研究所国学门成立后,北大歌谣研究会

成为其下属机构之一,《歌谣周刊》出至第 97 期后,歌谣稿件转入 1925 年 10 月 14 日创办的《北京大学研究所国学门周刊》中。1926 年 8 月出至第 24 期后停刊;从 10 月 24 日起改为“月刊”,至 1927 年 11 月 20 日第 7、8 期合刊为止。1936 年 4 月 4 日至 1937 年 6 月《歌谣周刊》复刊,共出 53 期,由徐芳、李素英主编。

在《歌谣周刊》和北大研究所国学门周刊、月刊的编辑中,顾颉刚、董作宾、魏建功也出力不少,其中以顾颉刚发起的“孟姜女”传说故事的研究最为有名;他还于 1936 年发起成立“风谣学会”后与方纪生一起分别在南京《中央日报》(1936 年 10 月 8 日至 1937 年 7 月 22 日)、北京《民声报》(1936 年 11 月 3 日起)、北京《晨报》(1937 年 6 月 6 日起)创办了《民风周刊》、《民俗周刊》(出了十几期)和《谣俗周刊》(出了 6 期)。

在以上这些报刊上发表的大量歌谣等民俗学作品、材料以及相关的研究文章,是对民俗学运动极大的推动。

北大学人董作宾 1927 年 11 月 1 日在中山大学创办了《民间文艺》周刊,容肇祖主编了 1928 年 3 月 21 日中山大学创办的《民俗周刊》123 期中的绝大部分,钱南扬 1929 年在浙江大学创编了《民俗周刊》(共出 9 期),对中国民俗学运动在南方的发展起了巨大作用。

三、调查、研究方面

1924 年 1 月“征集各地之新年风俗物品,只神纸一项所得已不下数百种;其以各地之服饰、物品捐赠者,亦颇不少。至于由本会自行派员调查者计有妙峰山、东岳庙、白云观及财神殿进香之风俗”(1927 年 2 月《国立北京大学研究所国学门概略》)。其中以 1925 年顾颉刚、孙伏园、容庚、容肇祖、庄严 5 人对北京西郊妙峰山进香庙会的调查最为有名,在《京报副刊》上共出了 6 个“妙峰山进香专号”,1928 年顾颉刚在广州中山大学将所得材料编成《妙峰山》一书出版;后来,顾颉刚、朱自清、魏建功、罗香林、容媛、白淦洲等又陆续对妙峰山进行过考察。顾颉刚还在福建、广东倡导并亲自进行民俗调查。

蔡元培主持中央研究院工作,对广西瑶族,台湾番族,川西羌、彝,松花江下游赫哲族,福建畬族,“碧罗雪山的傣傣族”进行了调查。

吴文藻、赵承信主持原燕京大学社会学系时，先后在北京清河镇、前八家村建有社会调查基地，撰写了许多民俗学论文。杨堃接替吴文藻工作授课培养学生，搞民族民俗调查，也取得了丰硕的成果。

1949年以后，北大中文系段宝林、屈育德等教师继承了这一光荣传统，民俗调查遍及长城内外、大江南北。

北大学人80年来在民间文学、说唱文学、礼俗信仰等诸多领域的研究硕果累累：

1. 我国民俗学运动就是首先从民间文学中的歌谣征集和研究开始的。早在1918年刘半农在《北大日刊》编“歌谣选”时，即引起了常惠、罗家伦、沈兼士等对歌谣的讨论，其后魏建功、沈兼士等又对顾颉刚发表之吴歌进行了探讨，董作宾出版了用比较研究法研究歌谣的《看见她》。搜集或研究歌谣的著作很多，如台静农的《淮南民歌集》、刘兆吉的《西南采风录》、闻一多的《楚辞校补》、朱自清的《中国歌谣》、《古诗歌笺释三种》、何其芳的《陕北民歌选》、王沂暖的《格萨尔王传》、《玉树藏族民歌选》、关德栋的《新疆民歌民谭集》、王文宝的《北京民间儿歌选》、段宝林的《民间诗律》、《中外民间诗律》、《当代讽刺歌谣》、周中明的《中国历代民歌鉴赏辞典》，等等。

散文故事方面的成绩更大。20年代顾颉刚在《歌谣周刊》上发动了对孟姜女传说故事的讨论，《孟姜女故事研究集》便是其重要成果。李小峰化名“林兰”，编辑出版了《徐文长故事》、《呆女婿的故事》等30多种；此外还有金受申的《北京的传说》，陶阳的《泰山民间故事大观》，王文宝的《北京风物传说故事选》，马昌仪的《关公的民间传说》，华积庆的《中国民间工艺故事选》、刘振操的《沈阳传说故事选》，刘锡诚、马昌仪主编的《中国民间故事精品文库》，等等。神话研究专著有茅盾的《中国神话ABC》、《北欧神话ABC》、《神话杂论》，闻一多的《诗与神话》，刘城准的《中国上古神话》、《中国上古神话通论》、《神话经典》，马昌仪的《中国神话故事》、《中国神话学文论选萃》，等等。

刘城准还著有《先秦寓言大全》和《先秦寓言通论》。段宝林著有《笑之研究——阿凡提笑话评论集》。

其他民间文学方面的还有钱南扬的《谜史》、马学良主编的《中国民间谚语集成》、王会绍的《蒙古族谚语》等。

民间文学基础理论方面有金受申的《中国纯文学史》，王沂暖的《藏族文学史略》，刘振操的《沈阳民间文学史》，段宝林的《中国民间文学概要》、《中国民间文艺学》，段宝林、王文宝等编撰的《民间文学词典》，关艳如参写的《中国民间文艺词典》，等等。

2. 致力于说唱文学方面研究的，北大学人的成就尤为突出。主要有：刘半农、李家瑞的《中国俗曲总目稿》；李家瑞的《北平俗曲略》；罗常培的《北京俗曲百种摘韵》；凌景埏的《诸宫调两种校注》、《弹词目录》；薛宝琨的《笑的艺术》、《中国的相声》、《中国的曲艺》、《中国人的软幽默》、《薛宝琨说唱艺术论集》及与鲍震培合作的《中国说唱艺术论》；汪景寿的《相声艺术论》、《中国相声史》、《中国曲艺艺术论》；薛宝琨、汪景寿等的《曲艺概论》、《相声溯源》、《相声艺术论集》；关德栋的《曲艺论集》、《聊斋俚曲选》及与人合编的《聊斋志异说唱集》，与周中明合作的《贾岛西木皮词校注》、《子弟书丛钞》；等等。北大学人在中国曲艺史志、基础理论、校注、曲种及专题研究方面，都有突出的贡献。

3. 从1918年征集歌谣开始不久，即展开了对歌谣、传说的研究，以后乃逐渐转向对婚丧、岁时节日、礼俗信仰等民俗学之最重要构成部分的研究。顾颉刚的《妙峰山》及他与刘万章合作的《苏粤的婚丧》、容肇祖的《迷信与传说》，是北大学人在我国民俗学运动初期的一批成果。成就最突出的是江绍原：他早在1920年就第一个出版了深受胡适、周作人赞扬的《乔答摩底死》；并先后于1927年和1929年在广州中山大学和北京大学开设了“迷信研究”、“礼俗迷信研究”课程，在报刊上发表了约600篇民俗小品及其他有关文章，出版了《发须爪——关于它们的迷信》、《中国古代旅行之研究》、《中国礼俗迷信》、《古俗今说》等开拓性的学术专著，为民俗学界所赞佩，编译有《宗教的出生与长成》、《现代英吉利谣俗及谣俗学》等等。其他还有许地山的《扶箕迷信底研究》、李家瑞的《北平风俗类征》、方纪生的《性风俗夜话》和《民俗学概论》等等。1949年后，北大学人在礼俗信仰和民俗学基础理论等方面的专著更加丰富多彩，如刘锡淦的《新疆兄弟民族民俗志》，马学良的《云南彝族礼俗研究文集》，宋兆麟的《巫与巫术》、《巫与民间信仰》、《生育神与性巫术研究》及与人合作的《中国古代节日文

化》，廖东凡的《雪域西藏风情录》，郑惠坚、刘晔原的《中国古代的祭祀》，金受申的《老北京的生活》，韦廉舟的《布依族民俗志》，赵伯陶的《市井文化与市民心态》，丁世良主编的《中国地方志民俗资料》，武振江主编的《世界民俗大观》，杨堃的《社会学与民俗学》，陈文良主编的《北京传统文化便览》，刘锡诚的《中国原始艺术》及与马昌仪合著的《石与石神》、与王文宝一起主编的《中国象征辞典》，王文宝出版有《中国民俗学发展史》、《中国民俗学史》、《中国民俗学论文选》、《北京民间儿童娱乐》、《中国文化杂说·老北京生活习俗琐谈》、《中国名城汉俗大观·北京篇》及参与组编的《中国风俗辞典》和《北京传统文化便览》，等等。

中国民俗文化有着悠久的历史和丰富的内涵。民俗学这个学科是19世纪在欧洲逐渐形成的。1846年英国的汤姆斯创造了“Folklore”一词，1913年周作人由日本引入为“民俗学”。资本主义国家建立民俗学学科，最初是为了“理解所谓‘陋民’（vulgares）、乡民、土人、蛮人的思想，从他们的风俗传说中发现他们的心理作用”，以便于统御本国人民和殖民地（何思敬《民俗学的问题》，载1928年3月21日中山大学《民俗周刊》创刊号）。由北大发端的中国民俗学运动反其道而行，要用科学破除迷信和陋俗，保持并弘扬良俗，因此具有反封建反殖民主义性质，是五四新文化运动的重要组成部分。

中国民俗学运动80年前在北京大学发起，其中最关键性的人物是蔡元培。他1906年翻译了《妖怪学讲义》，1916年提出以“理信”破“迷信”。刘半农发起征集歌谣，江绍原开设“迷信研究”和“宗教学”等课程，无不与他的倡导有关；回顾80年来的中国民俗学运动，也无不受他的这种科学与民主思想的影响。

80年来，北京大学人在挖掘和研究中国民俗的同时，还积极开展对外文化交流的工作。召开或参加有关中外民俗文化交流的学术会议，出版有关著作。

1998年7月29日