

## 当代文学六十年

程光炜

## 《八十年代老作家回忆录初论——以〈新文学史料〉为例》/金鑫

**【摘要】**在中国当代文学发展进程中，“80年代”有其独特的价值和内涵，转折、回归、反思、繁荣都是其中应有之义。80年代初，一批五四运动前后登上文坛的老作家重新进入人们的视野，他们已进暮年，过了文学创作的巅峰期，因此把目光转向过去，以回忆录写作的方式重返文坛。这批回忆录长期以来被视为普通的现代文学研究史料，置于文坛边缘。但将这一现象还原到80年代文坛的大背景中，则回忆录文体的选择，回忆录中蕴含的契约内质和作者的叙事姿态，回忆录写作与彼时文坛的内在关联等问题就变得颇有趣味。老作家的回忆录写作，作为客观存在的文学现象，不仅可以丰富对“80年代”文学史的认识，也为重新审视“红火的八十年文坛”提供了别样的历史视角和“冷眼旁观”的考察姿态。

## 《新中国工人阶级的形成和消解

——从〈百炼成钢〉〈乘风破浪〉到〈乔厂长上任记〉》/李静

**【摘要】**新中国工人阶级的形成和崩溃成为当下把握和理解“新产业工人”的现实处境的前提和起点，当代工业题材小说《百炼成钢》《乘风破浪》和《乔厂长上任记》完整地勾勒出传统新中国工人阶级主体性形成和消解的内在逻辑和历史脉络，这对重新认识“新工人”在政治上的沉寂状态有着不可或缺的现实意义。

## 当代文学六十年

[八十年代初文学研究专辑]

主持人：程光炜

主持人语：2005年以来，我们曾经在《当代作家评论》《文艺研究》《南方文坛》等重要杂志上开辟了“重返八十年代”的栏目，对八十年代文学研究的问题、边界和方法做了一些初步性的探讨。这项工作，是当代文学“历史化”的前奏和铺垫。众所周知，中国现代文学在八十年代的兴起，逐渐成为一个相对成熟和高水平的学科方向，根本的原因来自于它的“古典文学化”。也就是，不单把现代文学看作是一种活动的历史，同时也把它看成是一个可以稳定下来的历史现象，按照研究古典文学的方式，对之进行长时期的资料收集和积累，进行大量和丰富的具体作家作品研究，然后在此基础上，把现代文学变成一种有历史来路、前后传承和看得清楚（吴福辉教授语）的文学史现象。在我们看来，当代文学史的研究，在进行初步的问题、边界和方法的探讨之后，应该向着“现代文学化”的目标前行。中国当代文学虽然具有自身历史的独特性，但是不可能脱离与现代文学、古典文学的血脉联系而存在。在漫长的历史链条上，当代文学也许只是现代文学、古典文学发生发展过程中的一个环节，它是无尽止的中国文学历史道路的一个小小的驿站。重建当代文学与现代文学、古典文学之间的历史关联，在学理上逐步完成相对完整的叙述，使当代文学不仅是一个可批评的对象，同时也是一门历史脉络和看得清楚的学问，这一长期、烦琐和细致的研究工作，需要当代文学史同仁的共同努力。

本栏目面向海内外,面向所有关心大中华意义上的中国当代文学史的研究者,每期采取由相关学者组稿、并以研究专辑的形式陆续推出。栏目前将署上组稿教授的名字,以示对其辛勤工作的尊重和感谢。显而易见,这种试图将当代文学史研究“学问化”的尝试肯定问题不少,难题不少,敬请各位同行给予指导。

本期推出的是“八十年代初文学研究专辑”。

南开大学文学院 乔以钢教授 / 华东师大文学院 罗岗教授 组稿

# 八十年代老作家回忆录初论

——以《新文学史料》为例

金鑫

在中国当代文学发展进程中,“80年代”有其独特的价值和内涵,转折、回归、反思、繁荣都是其中应有之义。有人笼统地称之为“红火的八十年代文坛”。基于这种红火,当80年代文学成为历史,接受文学史的规训,就有了多种剪裁的可能。我们可以通过不同的当代文学史,了解到精神、流派甚至代表性作家作品都不尽相同的80年代文学。被反复言说者,成为80年代文坛标签,鲜有提及者,则日益边缘化。是彼时文坛的红火,成就了80年代文学史的多种言说,也为我们今天反思甚或重写那段历史提供了更丰富的对象和更广阔的空间。

80年代初,一批五四运动前后登上文坛的老作家重新进入人们的视野,他们已进暮年,过了文学创作的巅峰期,因此把目光转向过去,以回忆录写作的方式重返文坛。这批回忆录长期以来被视为普通的现代文学研究史料,置于文坛边缘。但将这一现象还原到80年代文坛的大背景中,则回忆录文体的选择,回忆录中蕴含的契约内质和作者

的叙事姿态,回忆录写作与彼时文坛的内在关联等问题就变得颇有趣味。老作家的回忆录写作,作为客观存在的文学现象,不仅可以丰富对“80年代”文学史的认识,也为重新审视“红火的八十年代文坛”提供了别样的历史视角和“冷眼旁观”的考察姿态。

—

1978年末,由《人民文学》杂志社主办的《新文学史料》丛刊第一期正式出版,刊物以抢救1919年至1949年三十年间与新文学相关的历史资料为宗旨,主要刊发五四以来作家们的回忆录和传记文章<sup>①</sup>。刊物得到老一辈作家的支持,茅盾、巴金、丁玲、沈从文、冰心、胡风、阳翰笙、徐懋庸等纷纷为刊物撰写回忆录。这些回忆录不仅为现代文学研究者所关注,还吸引大量普通读者,部分文章在刊发后结集出版。《新文学史料》成为“五四”一代老作家在八十年代重返文坛的主要途径,回忆录